

Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University

e-ISSN-2709-1805
p-ISSN-2709-1791

Scientific Journal

PROFESSIONAL ART EDUCATION

Volume 5 (1)



2024



Professional Art Education

Scientific Journal

№5 (1) 2024

EDITOR IN CHIEF

Volodymyr Fomin, Doctor of Pedagogical Sciences, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (*Ukraine*)

EDITORIAL BOARD:

Eva Zhatan, Doctor of Science, Professor, Faculty of Social Sciences, Institute of Pedagogy, University of Gdansk (*Poland*)

Luydma Peretyaga, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, rhythm teacher in kindergarten «Forest animals» (*Poland*)

Nataliya Bugaets, Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (*Ukraine*)

Iryna Poluboyaryna, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Kharkiv National University of Arts named after I.P. Kotlyarevsky (*Ukraine*)

Alla Rastrigina, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University (*Ukraine*)

Tetyana Smirnova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Kharkiv National University of Arts named after I.P. Kotlyarevsky (*Ukraine*)

Alla Sokolova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (*Ukraine*)

Mariya Kalashnik, Doctor of Arts, Professor, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (*Ukraine*)

Tetyana Panyok, Candidate of Art History, PhD of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Fine Arts Department, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (*Ukraine*)

Viktoriya Tusheva, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (*Ukraine*)

Olha Matvieieva, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (*Ukraine*)

Kareryna Yuryeva, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (*Ukraine*)

Natalia Zhytienova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (*Ukraine*)

Founders: H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University
Department of Musical Art
Publisher: H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University
street Alchevskykh 29, Kharkiv, Ukraine

Editorial office address:
lane Faninsky, 3, room 304, Kharkiv, Ukraine, 61166

Contact Information:
phone: +38 (098) 200-81-91;
+38 (066) 200-81-91

email: admin@arteducation.pro
site: <https://arteducation.pro>

State registration / Media identifier R30-02130, according to the decision of the National Council of Ukraine on Television and Radio Broadcasting dated 12.28.2023 No. 1984

Certified by order of the Ministry of Education and Science of Ukraine

Approved by Academic Council
H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University
protocol №6 from 30.05.2024

Signed for publication on
June 3, 2024

Format 60x84/8. Price is negotiable.
Circulation 300 copies

International representation and indexing of the journal:



ЗМІСТ

<i>Бао Чень</i> <i>Людмила Зеленська</i> СТАВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК EVENT-ART МЕНЕДЖМЕНТУ (ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ПІЛОТАЖНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ)	6
<i>Bao Chen</i> <i>Liudmyla Zelenska</i> THE ATTITUDE OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART TO THE FORMATION OF EVENT-ART MANAGEMENT SKILLS (ACCORDING TO THE RESULTS OF PILOT STUDY)	14
<i>Наталія Бугаєць</i> <i>Ольга Пінчук</i> <i>Аліна Гамівка</i> КОНКУРСНА ВАРІАЦІЯ ЯК МУЗИЧНО-ХОРЕОГРАФІЧНА ФОРМА ЗМАГАЛЬНИХ КОМПОЗИЦІЙ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ТА ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКИХ ТАНЦІВ	15
<i>Nataliya Bugayets</i> <i>Olga Pinchuk</i> <i>Alina Hamivka</i> COMPETITION VARIATION AS A MUSICAL AND CHOREOGRAPHIC FORM OF COMPETITIVE COMPOSITIONS OF EUROPEAN AND LATIN AMERICAN DANCES	24
<i>Оксана Васильєва</i> ХОРОВИЙ EVENT-ART ПРОСТІР КРІЗЬ ПРИЗМУ СЬОГОДЕННЯ	26
<i>Oksana Vasilyeva</i> CHORAL EVENT-ART SPACE THROUGH THE PRISM OF TODAY	35
<i>Валентина Дротенко</i> СТИЛІСТИЧНА СПЕЦИФІКАЦІЯ МОДЕРНІЗМУ ТА АВАНГАРДИЗМУ У МИСТЕЦТВІ	36
<i>Valentyyna Drotenko</i> STYLISTIC SPECIFICATION OF MODERNISM AND AVANT-GARDE IN ART	44
<i>Олена Єфімова</i> <i>Вадим Алтухов</i> ЗНАЧЕННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ У СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 024 ХОРЕОГРАФІЯ	45
<i>Olena Yefimova</i> <i>Vadym Altukhov</i> THE SIGNIFICANCE OF FOLK-STAGE DANCE IN THE TRAINING SYSTEM OF APPLICANTS IN THE SPECIALTY 024 CHOREOGRAPHY	51
<i>Хань Тао</i> ЕВОЛЮЦІЯ ДУХОВИХ МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ У КОНТЕКСТІ ІСТОРИЧНОГО РОЗВИТКУ СВІТОВОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	52
<i>Han Tao</i> EVOLUTION OF WIND MUSICAL INSTRUMENTS IN THE CONTEXT OF THE HISTORICAL DEVELOPMENT OF WORLD MUSICAL ART	58

<i>Лінь Ваньі</i> <i>Оксана Васильєва</i> ПОТЕНЦІАЛ ЗАСОБІВ АКАДЕМІЧНОГО СПІВУ У ВИХОВАННІ ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	59
<i>Lin Wanyi</i> <i>Oksana Vasilyeva</i> THE POTENTIAL OF MEANS OF ACADEMIC SINGING IN SHAPING THE AESTHETIC TASTE OF FUTURE MUSIC TEACHERS	66
<i>Юлія Панасенко</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО АКТИВНОЇ РОБОТИ З УЧНЯМИ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ (НА ПРИКЛАДІ СУЧАСНИХ АРТ-ПЕДАГОГІЧНИХ МЕТОДИК)	67
<i>Yuliia Panasenko</i> PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR PREPARING FUTURE MUSIC TEACHERS FOR ACTIVE WORK WITH STUDENTS IN PRIMARY GRADES (USING CONTEMPORARY ART-PEDAGOGICAL METHODOLOGIES AS EXAMPLES)	74
<i>Лі Юаньці</i> <i>Олена Попова</i> ФАКТОРИ ВПЛИВУ НА ФОРМУВАННЯ ЕМПАТІЙНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	76
<i>Li Yuantsi</i> <i>Olena Popova</i> FACTORS OF INFLUENCE ON THE FORMATION OF EMPATHIC CULTURE AMONG STUDENTS OF HIGHER EDUCATION	82
<i>Максим Черниш</i> <i>Наталя Житеньова</i> ЕТАПИ РОЗРОБКИ ГРАФІЧНИХ ПЛАКАТІВ.....	83
<i>Maksim Chernysh</i> <i>Natalya Zhytienova</i> STAGES OF DEVELOPMENT OF GRAPHIC POSTERS	92
<i>Олександр Шульженко</i> ПСИХОЛОГІЧНА ГОТОВНІСТЬ МУЗИЧНОГО ТЕРАПЕВТА ДО РОБОТИ У СПЕЦІАЛЬНІЙ ОСВІТІ	93
<i>Oleksandr Shulzhenko</i> PSYCHOLOGICAL READINESS OF A MUSIC THERAPIST TO WORK IN SPECIAL EDUCATION	98

УДК: 378.013:005]:[37.011.3-051:78]

DOI <https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.01.01>

© Бао Чень

здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри освітології та інноваційної педагогіки ХНПУ імені Г. С. Сковороди
Київ

email: bc534686441@gmail.com<https://orcid.org/0000-0001-9448-0284>

© Людмила Зеленська

доктор педагогічних наук, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки ХНПУ імені Г.С. Сковороди
Харків, Україна

email: zelenskaya_ludmila@ukr.net<https://orcid.org/0000-0002-3324-5173>

СТАВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК EVENT-ART МЕНЕДЖМЕНТУ

(ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ПІЛОТАЖНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ)

У статті розкрито питання важливості формування навичок event-art менеджменту у контексті підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Проаналізовано науковий доробок вітчизняних і зарубіжних учених, присвячений проблематиці арт-менеджменту у сфері музичного мистецтва. Проведено пілотажне дослідження з метою з'ясувати ставлення здобувачів вищої освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) до формування навичок event-art менеджменту. Вибірка респондентів склала 49 осіб – здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти різних років навчання Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди.

Результати дослідження засвідчили, що здобувачі обізнані зі сферою арт-індустрії та мають певні уявлення про навички event-art менеджменту. Встановлено, що здобувачі виявляють зацікавленість до створення арт-продуктів, участі в арт-проектах у різних проявах, а також мають беззаперечний інтерес до розвитку сучасних тенденцій на арт-ринку.

У ході роботи окреслено перспективи наукового дослідження за визначеною проблематикою.

Ключові слова: навички, event-art менеджмент, арт-заходи, майбутні вчителі, музичне мистецтво, обізнаність, ставлення.

Постановка проблеми та її зв'язок з важливими науковими чи практичними завданнями.

Стрімкий розвиток світової арт-індустрії спонукає до появи нових мистецьких течій, технологій, видів мистецтва, які потребують нових підходів до роботи в арт-просторі. Особливо це помітно в музичній галузі, де поява нових стилів музики вражає своєю різноманітністю. При

і новин у ЗМІ та до професійних дописувачів); ведення блогів у соціальних мережах; співпрацю та налагодження комунікації зі спонсорами (меценатство, благодійність інші умови).

У зв'язку з цим особливо затребуваними стають дослідження, які дозволяють з'ясувати ставлення самих здобувачів освіти у галузі музичного мистецтва до такого виду діяльності та виявити їх готовність до опанування навичками event-art менеджменту для майбутньої професійної діяльності.

Формулювання цілей та завдань статті. Мета статті – з'ясувати ставлення здобувачів вищої освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) до формування навичок event-art менеджменту.

Виклад основного матеріалу. У процесі дослідження було проведено опитування майбут-

ніх учителів музичного мистецтва, спрямоване на визначення їх ставлення до важливості формування навичок event-art менеджменту на етапі фахової підготовки. В анкетуванні взяло участь 49 здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) ХНПУ імені Г. С. Сковороди. Результати дослідження виявилися такими. На запитання «Чи маєте Ви досвід підготовки або участі в організації арт-заходів (концертів, конкурсів, шоу-програм тощо)?» усі здобувачі дали відповідь «Так» (100%), що свідчить про високу залученість майбутніх учителів музичного мистецтва до мистецьких заходів, прагнення до творчого розвитку.

На запитання «Які обов'язки Ви виконували під час участі в арт-заходах?» отримали такі відповіді респондентів (див. рис. 1).

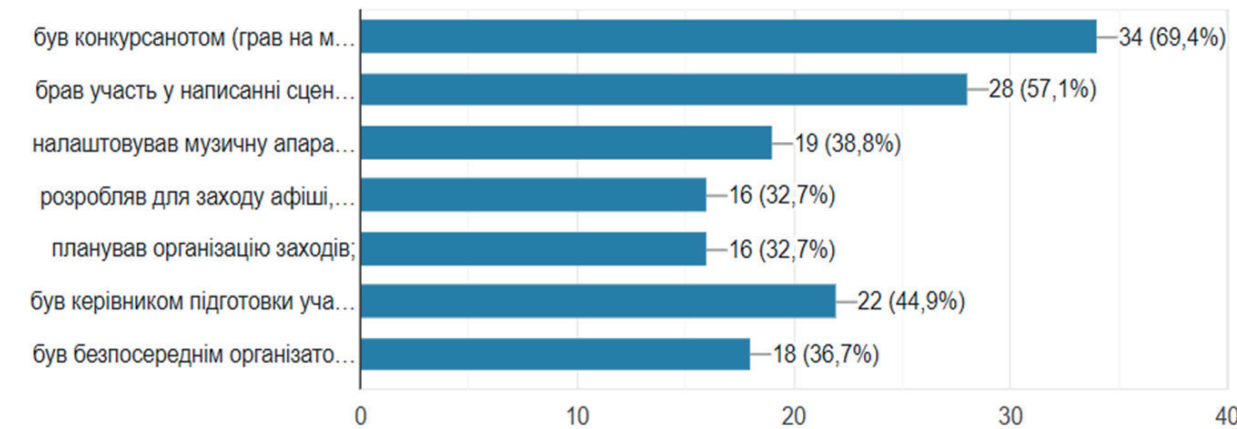


Рис. 1. Вид участі майбутніх учителів музичного мистецтва в арт-заходах

Найбільшу активність майбутні вчителі музичного мистецтва проявляють як конкурсанти (гра на музичному інструменті та/або виконання пісні, 69,4%); до участі у написанні сценарію були залучені 57,1% здобувачів; готували учасників до виступу 44,9% респондентів.

Деяко менший відсоток респондентів мали безпосередній досвід з налаштування музичної апаратури під час музичних заходів – 38,8%, а також досвід організації творчих заходів – 36,7% опитаних.

Це свідчить про недостатню технічну під-

готовленість майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з технічними засобами для проведення музичних заходів, а також незначний досвід самостійної організації арт-заходів.

Також проведене опитування виявило той факт, що не значний відсоток здобувачів мистецьких спеціальностей мають відповідні нав

і для організатора будь-яких арт-заходів. Особливо така тенденція у відповідях простежується серед здобувачів молодших курсів.

Наступне запитання анкети було спрямоване на виявлення рівня усвідомлення важливості володіння вмінням застосовувати цифрові ресурси у професійній діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва, зокрема у процесі організації і проведення арт-заходів. На запитання «Чи використовували Ви цифрові застосунки та комп'ютерні програми для організації арт-заходів?» більшість респондентів відповіла «Так» (87,8%), 12,2% – «Ні».

Наступне питання вимагало обрати програми та цифрові застосунки, які респонденти використовували у процесі організації і проведення арт-заходів, або ж запропонувати свої.

Питання було сформульовано так: «Якщо попередня відповідь на запитання «Так», то оберіть з переліку електронні ресурси, з якими Ви працювали».

Відповіді на поставлене запитання свідчать про те, що в переважній більшості майбутні вчителі музичного мистецтва використовують програми для створення та редагування текстів (Microsoft Office Word), презентацій (Microsoft Office PowerPoint, Canva). Незначний відсоток респондентів мають досвід роботи з графічними редакторами AdobeIllustrator (32,7%) та Photoshop (26,5%), а також застосунками для обробки музичного контенту. Найбільш вживаними є мобільні додатки Guitar Pro, GarageBand та Simply Piano (див. рис. 3).

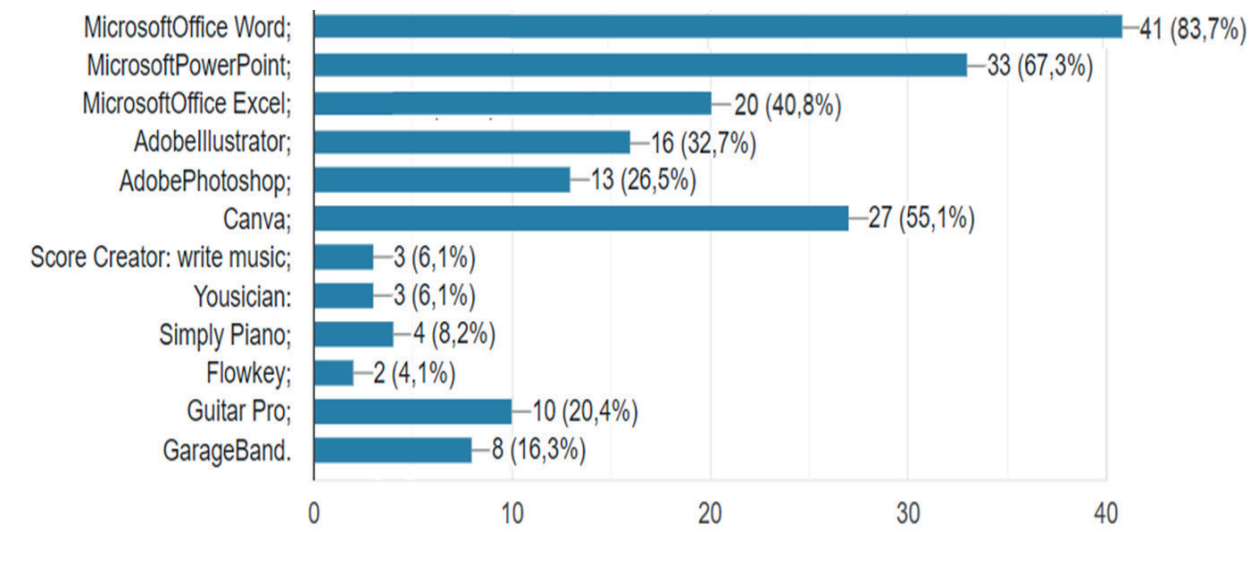


Рис.3. Електронні ресурси, які використовують майбутні вчителі музичного мистецтва для підготовки арт-заходів

У процесі дослідження ми прагнули з'ясувати, які саме арт-продукти вже створювали майбутні вчителі музичного мистецтва у процесі підготовки чи проведення арт-заходів. З цією метою було запропоновано для відповіді таке питання: «Чи доводилося Вам створювати власноруч рекламні матеріали (банери, плакати, запрошення, дипломи, грамоти) для арт-заходів?». Результати засвідчили, що здобувачі вищої педагогічної освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) стикали-

ся у своїй діяльності з розробкою необхідних матеріалів для проведення мистецьких подій (55,1%), і обрані ними цифрові ресурси, зазначені в попередньому питанні, могли їм допомогти в цьому. Так, наприклад, за допомогою текстових редакторів та засобів для створення презентацій можна розробити грамоти, запрошення, дипломи, плакати тощо.

DOI <https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.01.01>

© Bao Chen

Applicant of the third (educational-scientific) level of higher education, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University
China

email: bc534686441@gmail.com<https://orcid.org/0000-0001-9448-0284>

© Liudmyla Zelenska

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Professor of the Department of Education
and Innovative Pedagogy of H.S. Skovoroda
Kharkiv National Pedagogical University
Kharkiv, Ukraine

email: zelenskaya_ludmila@ukr.net<https://orcid.org/0000-0002-3324-5173>

THE ATTITUDE OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART TO THE FORMATION OF EVENT-ART MANAGEMENT SKILLS

(ACCORDING TO THE RESULTS OF PILOT STUDY)

The article addresses the importance of developing event-art management skills in the context of training future music teachers. It analyzes the scientific contributions of domestic and foreign scholars dedicated to the issues of art management in the field of music.

Methods & methodology. Traditional research methods were used in the article: analysis of scientific and pedagogical literature, empirical and modern art-pedagogical methods.

The scientific novelty consists in conducting and highlighting the results of a pilot study regarding the attitude of students of higher education in the specialty 014.13 Secondary Education (Musical Art) to the formation of event-art management skills. The sample consisted of 49 respondents, who were first-level (bachelor's) students of various years at the H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University.

Results. The research results indicated that the students are aware of the existence of the art industry and have some understanding of event-art management skills. It was found that the students show interest in creating art products, participating in art projects in various forms, and have a definite interest in the development of current trends in the art market.

Conclusions. Considering the intensive development of the art space in Ukraine, there is a need for the active involvement of music teachers in this process, not only at the level of educational institutions, but also at the level of communities. This requires specially organized training of future teachers of musical art as part of the implementation of educational programs, formation of event art management skills in them.

Prospects for further research. We believe that with proper substantiation of pedagogical conditions and their implementation in the educational process of institutions of higher education that provide training in the specialty 014.13 Secondary education (Musical art), it is possible to achieve positive results regarding the formation of event-art management skills in future teachers of musical art, which is promising research task.

Keywords: skills, event-art management, art events, future teachers, music, awareness, attitude.

УДК 792.8.071.2

REFERENCES

- Bugaets, N.A. & Milinchuk, L.A. (2022). Embodiment of the spectacle phenomenon in competitive compositions of Latin American show dance in sports dances. Science, innovations and education: problems and prospects. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Tokyo, Japan. Pp. 21-27. (in Ukrainian) [in English]
- Caravaggi, Lupi. (1607).1L. Il Libro di gagliarda, tordiglione, passa e mezzo, canari e passeggi. https://fr.wikipedia.org/wiki/Livio_Lupi_da_Caravaggio [in English]
- Howard, G. (2011) Technique of Ballroom Dancing. The Waltz & Basic Principles. International Dance Teachers Association Limited. 52 p. <https://www.idta.co.uk/xcart4/product.php?productid=248> [in English]
- Moore, Alex. (2002). Ballroom Dancing. Routledge. New York. 308p [in English]
- Negri, Cesare. (1607). Le Gratie d'Amore. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k135195k/f23.item> [in English]
- Rullens, P. (1996). Rullens Dance Consultancy. The World Dance Plaza. <http://www.danceplaza.com/index.tpl?id=186> [in English]
- Syllabus. (2013), WDSF, 101 p. <https://dancesport.app.box.com/s/wupgalki743cokrqbjap> [in English]
- Waltz. (2013). Technique-Books. WDSF. 139 p. <https://www.worlddancesport.org/WDSF/Academy/Technique-Books> [in English]
- Bazela D.D. (2014). «Sekvey» yak riznovyd konkursnykh bal'nykh tantsiv [«Sekway» as a type of competitive ballroom dance]. Pytannya kul'turolohiyi. 30. S. 169-174. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pkl_2014_30_23 [in Ukrainian]
- Vakulenko, O.M. (2020). Syuzhetno-zmistovyy aspekt khoreorafichnoyi vystavy v konteksti tendentsiy rozvytku suchasnoho stsenichnoho bal'noho tantsyu [The plot-content aspect of the choreographic performance in the context of the trends in the development of modern stage ballroom dance]. Mystetstvoznavchi zapysky: zb. nauk. prats'. 38. S. 74-78 <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3747> [in Ukrainian]
- Vasylenko, K.O.(1997). Ukrayins'kyi tanets': pidruchnyk [Ukrainian dance: a textbook]. Kyiv: YIPK-HIK, 282s. <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/vasylenko-k-ukrayinskyj-tanecz.pdf> [in Ukrainian]
- Halych, O., Nazarets', V., Vasyl'yev, YE. (2005). Teoriya literatury: Pidruchnyk [Theory of literature: Textbook] / Za nauk. red. O. Halycha. 2-he vyd., stereo-typ. K.: Lybid', 488 s. [in Ukrainian]
- Herts I.I. (2017). Klasychnyy tanets' u suchasnomu sotsiokul'turnomu pro-stori [Classical dance in the modern socio-cultural space]. Zbirnyk naukovykh prats'. Pedahohichni nauky. 136. S.53-63. [in Ukrainian]
- Holdrych O. (2003). Khoreografiya: posibnyk z osnov khoreorafichnoho mystetstva ta kompozytsiyi tantsyu [Choreography: a guide to the basics of chore-ography and dance composition]. L'viv: Kray.160 s. [http://elib.nakkkim.edu](http://elib.nakkkim.edu.ua/xmlui/handle/123456789/1886)

DOI <https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.01.02>

© **Nataliya Bugayets**

Candidate of Pedagogic sciences, professor of Design Department of Choreography, H.S.Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University
Kharkiv, Ukraine

email: kaf-choreography@hnpu.edu.ua

<https://orcid.org/0000-0002-7498-5696>

© **Olga Pinchuk**

Assistant Professor, of Choreography, H.S.Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University
Kharkiv, Ukraine

email: kaf-choreography@hnpu.edu.ua

<https://orcid.org/0000-0001-6482-2183>

© **Alina Hamivka**

Student of the second (masters) level of higher education of the Faculty of Arts, Department of Choreography, H.S.Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University
Kharkiv, Ukraine

email: albinagamivka3@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-1770-3656>

COMPETITION VARIATION AS A MUSICAL AND CHOREOGRAPHIC FORM OF COMPETITIVE COMPOSITIONS OF EUROPEAN AND LATIN AMERICAN DANCES

The article reveals the meaning of the concept of «competition variation» as a specific form of competitive composition in sports dances in individual disciplines: European dances, Latin American dances, ten dances and Pro-Am.

Methods & methodology. The research used such methods as search-analytical, structural-typological, comparative, prognostic and generalization, which made it possible to collect information on the chosen topic, analyze the similarities and differences of competitive compositions in choreography, determine further directions of development of competitive variations and forms of competitive compositions of European and of Latin American dances, summarize the conclusions.

The scientific novelty consists in the representation of the definition of the concept of «competition variation of European and Latin American dances» as an imaginative, plotless choreographic work that embodies the gender interaction between a man and a woman in an artistic and plastic form, which was created according to the laws of drama and composition on the material of the corresponding European or Latin American dance taking into account the Rules for the competition, the defining feature of which is categorization, variation and cyclicity.

Results. As a result of scientific research, the meaning of the concept of «variation» in music and choreographic art, in particular ballroom dance, was revealed both in the historical sense - a small virtuoso combination of steps and jumps performed solo, and in the modern sense as a changed or more complex figure that complements the main figures.

Conclusions. It was established that the competition variation represents an imaginative, plotless choreographic piece that embodies the gender interaction between a man and a woman in an artistic and plastic form. It was found that it is created according to the laws of dramaturgy and composition on the material of the corresponding European or Latin American dance, taking into account the Rules for the competition, and it is proved that its defining feature is categorization (level of technical complexity), variation and cyclicity. It was found that each competitive composition has a corresponding musical and choreographic form, which integrates not only choreographic and plastic elements, visual and

expressive means, compositional techniques, but also the tempo, dynamics and timbre of music, which are used as material for reproduction figurative and thematic emotional content. It was determined that the embodiment of the musical and choreographic form in sports dances is the competitive variation. It has been proven that European and Latin American dances are groups of five dances of different nature and origin that are standardized for training, amateur medal tests, professional exams and competitions. Thus, the competitive variation represents the musical and choreographic form in

imeni A. V. Nezhdanovoyi [in Ukrainian]

Smokovych, T.V., Kobuk, O.A., Markhalevych, T. S. (2021). Komunikatsiyni protsesy v suchasnomu akademichnomu ta masovomu muzychnomu mystetstvi [Communication processes in modern academic and mass musical arts]. Akademichni studiyi. seriya «Pedahohika», 2(4). URL: <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.4.2.6> [in Ukrainian]

Tryvaye fleshmob «shchedryk100challenge» [The «shchedryk100challenge» flash mob continues]. (2016). Vikinoviny. https://uk.wikinews.org/wiki/Tryvaye_fleshmob_«shchedryk100challenge» [in Ukrainian]

Uchasnyky proektiv Wikimedia [Wikimedia project participants] (2013, 5 lypnya). Bytva khoriv — Vikipediya. Vikipediya. https://uk.wikipedia.org/wiki/Bytva_khoriv [in Ukrainian]

Kharkiv Zalizobeton [Video]. (2022, 4 hrudnya). Kharkivs'kyi mizhnarodnyy festyval' imeni V'yacheslava Palkina [Vyacheslav Palkin Kharkiv International Festival]. <https://fb.watch/se6VrVhvRa/> [in Ukrainian]

Shpak, H. (2021). IKH Vseukrayins'kyi khorovyy konkurs im. M. Leontovycha – holovna podiya khorovoyi hromady v Ukrayini [All-Ukrainian Choral Competition named after]. U Dryhent-s'ko-khorova osvita: syntezy teorii ta praktyky (s. 11–13). [in Ukrainian]

Yalokha T., Hromads'kyi R. (2021). Event-menedzhment yak element suchasnoyi kul'turno-mystets'koyi praktyky [Event management as an element of modern cultural and artistic practice]. Naukovyy visnyk Kyyivs'koho natsional'noho universytetu teatru, kino i telebachennya imeni I.K. Karpenka-Karoho, (27-28), 180–189. <https://doi.org/10.34026/1997-4264.27-28.2021.238849> [in Ukrainian]

Надійшла до редакції / Received: 18.03.2024
Рекомендовано до друку / Accepted: 03.06.2024

DOI <https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.01.03>

© **Oksana Vasilyeva**

REFERENCES

- Avramenko V. K. (1947). Ukrainski natsionalni tanky, muzyka i strii. Holivud [Ukrainian national tanks, music and formation. Hollywood], 80 s. [in Ukrainian].
- Vasylenko K.Iu. (1996). Leksyka ukrainskoho narodno-stsenichnoho tantsiu [Vocabulary of Ukrainian folk and stage dance]. K.: Mystetstvo, 496 s. [in Ukrainian].
- Verkhovynets V. (1990). Teoriia ukrainskoho narodnoho tantsiu. [5-te vyd., dopovn.]. [Theory of Ukrainian folk dance]. Kyiv : Muzychna Ukraina, 151 s. [in Ukrainian].
- Humeniuk A. (1962). Ukrainski narodni tantsi [Ukrainian folk dance]. K.: Vydavnytstvo akademii nauk Ukrainkoi RSR. 360 s. [in Ukrainian].
- Demkiv D. Ya. (2001). Chuperchuk – fenomen hutsulskoi khoreohrafi [Chuperchuk is a phenomenon of Hutsul choreography]. Kolomyia: Vik, 168 s. [in Ukrainian].
- Kiptilova N. (2014). Hopak yak ody z fenomeniv ukrainskoho tantsiu [Hopak as one of the phenomena of Ukrainian dance]. Visnyk Lvivskoho universytetu. Seriiia myst-vo. №14. S. 75-80 [in Ukrainian].
- Zaitsev Ye.V., Kolesnychenko Yu.V. (2007). Osnovy narodno-stsenichnoho tantsiu [Basics of folk dance]. Navch. posibnyk dlia vyshchikh navch. zakladiv kultury i mystetstv I-IV rivnia akredytatsii/Vyd. druhe, doopratsovane i dopovnene. Vinnytsia: NOVA KNYHA, 416 s. [in Ukrainian].
- Kryvokhyzha A. (2012). Rozdumy pro mystetstvo tantsiu [Reflections on the art of dance]. Zapysky baletmeistera. Kirovohrad: Tsentralno-ukrainske vydavnytstvo, 172 s. [in Ukrainian].
- Pidlypska A. M. (2015). Narodno-stsenichni tanets yak zasib vplyvu na natsionalnu svidomist ta samosvidomist. Visnyk Lvivskoho universytetu. Seriiia mystetstvovnavstvo. Lviv., № 17. S. 156-160 [in Ukrainian].
- Ostrovska, K. (2010). Ukrainskyi narodno-stsenichni tanets u systemi profesiinoi osvity [Ukrainian folk-stage dance in the system of professional education]. Kultura Ukrainy [Culture of Ukraine], 30, 184-191 [in Ukrainian].
- Shkorinenko V. (2003). Narodnyi tanets u tradytsiinii i suchasni kulturi [Folk dance in traditional and modern culture of Ukraine]. Ukrainy: Av

