

УДК: 378 [37.032-053.6:374]

DOI <https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.01.08>© **Юлія Панасенко**

здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти зі спеціальності 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) ХНПУ імені Г.С. Сковороди.
Харків, Україна

email: yarowa.liusya@gmail.com<https://orcid.org/0000-0001-7506-3346>

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО АКТИВНОЇ РОБОТИ З УЧНЯМИ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ

(НА ПРИКЛАДІ СУЧАСНИХ АРТ-ПЕДАГОГІЧНИХ МЕТОДИК)

У статті розкрито педагогічні умови підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до активної роботи з учнями в початкових класах НУШ на прикладі сучасних арт-педагогічних методик. Виявлено поняття «педагогічні умови», «арт-педагогіка», «методика», «метод». З'ясовано педагогічні умови, які впливають на процес підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до активної роботи з учнями в початкових класах НУШ на прикладі сучасних арт-педагогічних методик. Окреслено педагогічні умови підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до активної роботи з учнями в початкових класах НУШ на прикладі сучасних арт-педагогічних методик, серед яких виокремлено інтеграцію мистецтва в навчальний процес, розвиток творчих здібностей учнів, використання інноваційних технологій, постійне самовдосконалення. озглянуто педагогічні умови, такі як 1) створення особливого творчого осередка, яке допоможе здобувачам усвідомити цінність, необхідність та важливість застосування арт-педагогічних методик у початковій школі; 2) формування необхідних знань, умінь і навичок для використання майбутніми вчителями арт-педагогічних методик у їхній професійній діяльності. Схарактеризовано педагогічні умови підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до активної роботи з учнями в початкових класах НУШ на прикладі сучасних арт-педагогічних методик.

Ключові слова: арт-педагогіка, початкова школа, майбутній вчитель музичного мистецтва, інтеграція мистецтва, інноваційні технології, самовдосконалення.

Постановка проблеми та її зв'язок з важливими науковими чи практичними завданнями.

Протягом останніх років пріоритети у системі шкільної освіти зазнали значних змін. Якщо раніше головним завданням було навчання, тобто передача певного обсягу знань, сьогодні показує, що більшість шкіл визнають важливість особистісно орієнтованого навчання, метою якого є всебічний та гармонійний розвиток дитини. У зв'язку з цим увага зосереджується не лише на успішності навчання але й на емоціях дітей, їх адаптації, а також фізичному, психо-емоційному здоров'ю. Все прописано в таких документах як: Законом України «Про освіту» (2017), Законом України

«Про повну загальну середню освіту» (2020), «Державним стандартом базової середньої освіти» (2020), Концепція впровадження медіа освіти в Україні (2010).

Саме Концепція НУШ допомагає вирішити потребу всебічного та гармонійного розвитку дитини. Особливе значення в освіті надається мистецькій галузі, яка базується на здоров'язбережувальній компетентності та сприяє: «Формуванні здорового способу життя і створенні умов для фізичного та психоемоційного розвитку, що надзвичайно важливо для дітей» (Масол, 2019, с.40). Як наголошує Л. Масол, музичне мистецтво згідно з умовами Нової української школи, вчить школярів

«ідентифікувати насамперед власні емоції та керувати ними: приборкувати негативні стани (гнів, страх, розчарування, пригніченість), уникати стресів» (Масол, 2019, с.21). Це безумовно відповідає вимогам сьогодення.

Зміст, методи роботи з учнями в мистецькій освіті розглядали у своїх працях такі науковці, як: О. Гайдамака (2022), Л. Кондратова (2020), О. Лобова (2020), Л. Масол (2022), О. Щолокова (2019) та ін. Тому перед молодими фахівцями музичного мистецтва постає завдання у розкриті не тільки творчих здібностей дітей але й їх психоемоційній розвиток.

Як стверджує Р. Пріма (2016), досягти цього можна за допомогою арт-педагогіки, що поєднує елементи мистецтва та педагогіки (Пріма, 2016, с.6-8). Виходячи з цього, можна зазначити, що основною метою артпедагогіки є художній розвиток дітей та формування основ художньої культури, соціальна адаптація особистості засобами культури (Павлюк, 2013, с.69). Що є одним з головних завдань в початковій школі в умовах НУШ.

Таким чином, одним із пріоритетних завдань педагогіки постають педагогічні умови підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до активної роботи з учнями в початкових класах НУШ на прикладі сучасних арт-педагогічних методик, адже саме початкова ланка освіти є майбутнім нашої країни.

Аналіз основних досліджень і публікацій.

Важливу основу для дослідження проблеми склали науково-теоретичні праці з питань професійної підготовки майбутніх учителів. Філософські передумови були обґрунтовані С. Гончаренком (2014), Н. Нічкало (2021); основи педагогіки вищої школи висвітлені в роботах С. Вітвицької (2006); педагогічні засади досліджували І. Бех (1998), С. Сисоева (1998). Проблеми професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи розглянуто в працях О. Савченко (2015). Формування та розвиток творчої особистості вчителя в креативному суспільстві досліджували І. Зязюн (2004), С. Сисоева (1998) та інші. Л. Бземчук, В. Фомін (2021) розглядали підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва під кутом зору сучасних технологій навчання мистецтву учнів в умовах реформування НУШ. Серед науковців, які вивчали питання арт-педагогіки, варто згадати О. Воз-

несенську (2015), Р. Пріму (2016), О. Смілянець (2009), О. Сороку (2016), О. Федій (2009), С. Хлебнік (2011) та інших. На основі проведеного аналізу наукової літератури О. Деркач (2015), Р. Пріми (2016) та ін.

Формулювання цілей та завдань статті. Розкрити педагогічні умови підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до активної роботи з учнями в початкових класах НУШ на прикладі сучасних арт-педагогічних методик. Виявити поняття «педагогічні умови», «арт-педагогіка», «методика», «метод».

Виклад основного матеріалу та його результатів. Розвиток сучасної освіти вимагає від педагогів не лише володіння професійними знаннями та навичками, але й уміння застосовувати новітні педагогічні підходи та методики у своїй роботі. Особливо це стосується вчителів музичного мистецтва, які мають не лише формувати музичну культуру учнів, але й сприяти їхньому розвитку як особистостей. У цій статті ми розглянемо педагогічні умови підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до активної роботи з учнями в початкових класах Нової української школи (НУШ) на прикладі сучасних арт-педагогічних методик.

Розглянемо, що таке поняття «педагогічні умови», «арт-педагогіка», «методика» та «метод». Великий тлумачний словник сучасної української мови –розкриває поняття «педагогічні умови» з кількох сторін: 1) це необхідна обставина, від якої залежить здійснення чого-небудь; 2) це особливості реальної діяльності, за яких відбувається чи здійснюється що-небудь (Бусел, 2005, 1295).

В той самий час Н. Бугаєць, яка розглядає поняття «педагогічні умови» як необхідність і доцільність обставин, від яких залежить ефективність освітнього процесу (Бугаєць, 2002, 7–9). Підсумовуючи ці тлумачення можна сказати, що «педагогічні умови» – це обставина від якої залежить здійснення освітнього процесу.

Арт-педагогіка – це спеціалізована галузь педагогіки, яка використовує мистецтво (наприклад, живопис, музику, танець, театр, літературу та інше) як інструмент для освіти, навчання та розвитку людей. Головною метою арт-педагогіки є стимулювання творчості, самовираження, емоційного та соціального розвитку, а також виховання особистості (Пав-

люк, 2013, с.69).

Поняття «методика» позначається конкретними принципами, формами та засобами використання методів, за допомогою яких здійснюється більш глибоке пізнання різноманітних педагогічних проблем та їх розв'язання. (Бусел, 2005, с.664).

У дидактиці «метод» розглядаються як співпраця вчителя і учнів, яка спрямована на послідовне використання різних засобів для досягнення конкретної мети через дослідження навчального матеріалу. Загалом, підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва до активної роботи з учнями в початкових класах Нової української школи потребує комплексу педагогічних умов, які включають інтеграцію мистецтва в навчальний процес, розвиток творчих здібностей учнів, використання інноваційних технологій та постійне самовдосконалення. Лише за таких умов майбутні вчителі зможуть успішно впроваджувати сучасні арт-педагогічні методики та сприяти гармонійному розвитку своїх учнів.

З'ясовано, що однією з ключових умов успішної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва є їхня здатність і бажання інтегрувати мистецтво в навчальний процес. Сучасні арт-педагогічні методики, такі як методика ігрової активності, музикотерапія, а також метод проектів, дозволяють створити сприятливу атмосферу для вивчення музики у початкових класах. Майбутні вчителі повинні бути готові до творчого використання цих методик, а також до пошуку нових способів впровадження мистецтва у навчальний процес.

Важливою педагогічною умовою є також розвиток творчих здібностей учнів через музичне мистецтво. Майбутні вчителі повинні мати знання про методи стимулювання творчості у дітей та навички їх використання в практиці. Серед таких методик можна відзначити інтерактивне музичне спілкування, використання різноманітних музичних інструментів у навчальному процесі, а також стимулювання учнів до самостійного творчого процесу.

У сучасному світі інноваційні технології відіграють важливу роль у навчанні. Майбутні вчителі музичного мистецтва повинні бути ознайомлені з сучасними технологіями, такими

як комп'ютерні програми для створення музики, відео та аудіоресурси для навчання, використання інтерактивних дошок у музичному навчанні тощо. Вміння ефективно використовувати ці технології дозволить майбутнім вчителям зробити навчальний процес цікавішим та доступнішим для учнів.

Не менш важливою педагогічною умовою є постійне самовдосконалення майбутніх вчителів музичного мистецтва. Освіта – це процес, що ніколи не завершується, тому вчителі повинні бути готові до постійного оновлення своїх знань та навичок. Важливо активно відвідувати семінари, тренінги, конференції, а також вести професійний обмін досвідом з колегами.

Також аналіз літератури дозволив виявити такі педагогічні умови, як: 1) створення особливого творчого осередка, яке допоможе здобувачам усвідомити цінність, необхідність та важливість застосування арт-педагогічних методик у початковій школі; 2) формування необхідних знань, умінь і навичок для використання майбутніми вчителями арт-педагогічних методик у їхній фаховій роботі.

Первісна педагогічна умова окреслює утворення певного творчого оточення, яке допомагатиме розумінню майбутніми педагогами цінності, потреби, а також важливості застосування арт-педагогічних методів у освітньому середовищі початкової школи. Аби вчитель був готовим до впровадження сучасних арт-педагогічних методів, він повинен усвідомлювати їхню цінність та необхідність у підготовці учнів початкової школи, а також знати теоретичні основи арт-педагогіки. Часто студенти орієнтуються на доцільні підстави, зосереджуючись на вирішенні певних, епізодичних завдань. В таких ситуаціях потрібно вгадувати засоби для спонукання навчально-творчої роботи, сприяння позитивній мотивації до навчання, а також створення сприятливих умов для праці. Важливо мобілізувати студентів до власної активності, що імітує практику, надаючи їм можливість часто аналізувати та синтезувати явища і процеси.

Готовність майбутніх вчителів до використання арт-педагогіки вимагає наявності осмислених знань і вмінь, перевірених у реальній практиці та визнаних вчителем як осо-

бисто важливих, необхідних та найефективніших. Критеріями успішного функціонування такого творчого осередка є:

- успішне використання арт-педагогічних методик у навчальному процесі;
- високий рівень підготовки викладачів до використання мистецтва в навчанні;
- організацію навчального процесу з ефективним використанням креативних методів;
- належне співпрацю зі школами для впровадження передового досвіду використання арт-педагогічних методів у початковій школі;
- вирішення завдань педагогічної практики з акцентом на застосування арт-педагогіки.

Наступна педагогічна умова відноситься до формування необхідних знань, умінь і навичок у майбутніх учителів музичного мистецтва в початковій школі щодо застосування сучасних елементів арт-педагогічних методів у фаховій роботі. Виконання цієї вимоги змальовує певну побудову процесу навчання, де центральне місце відводиться майбутньому викладачу музичного мистецтва та його активній творчій діяльності. Це обумовлено тим, що структурування навчального процесу зображує взаємозв'язок між студентами і педагогами, їхнє співробітництво, а також організацію і керування навчанням, сконцентровані на досягненні запланованих результатів (завдань навчання та їх мети).

Таким чином, серед педагогічних умов підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до активної роботи з учнями в початкових класах НУШ на прикладі сучасних арт-педагогічних методик, ми можемо назвати інтеграцію мистецтва в навчальний процес, розвиток творчих здібностей учнів, використання інноваційних технологій, постійне самовдосконалення, створення особливого творчого осередка, яке допоможе здобувачам усвідомити цінність, необхідність та важливість застосування арт-педагогічних методик у початковій школі, формування необхідних знань, умінь і навичок для використання майбутніми вчителями арт-педагогічних методик у їхній професійній діяльності.

Висновки. Отже, в межах висвітлення

даного аспекту розкрито педагогічні умови підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до активної роботи з учнями в початкових класах НУШ на прикладі сучасних арт-педагогічних методик. Виявлено поняття «педагогічні умови», «арт-педагогіка», «методика», «метод». «Педагогічні умови» – це обставина від якої залежить здійснення освітнього процесу.

Окреслено педагогічні умови підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до активної роботи з учнями в початкових класах НУШ на прикладі сучасних арт-педагогічних методик, серед яких виокремлено інтеграцію мистецтва в навчальний процес, розвиток творчих здібностей учнів, використання інноваційних технологій, постійне самовдосконалення.

Розглянуто педагогічні умови, такі як:

- 1) створення особливого творчого осередка, яке допоможе здобувачам усвідомити цінність, необхідність та важливість застосування арт-педагогічних методик у початковій школі;
- 2) формування необхідних знань, умінь і навичок для використання майбутніми вчителями арт-педагогічних методик у їхній професійній діяльності.

Схарактеризовано педагогічні умови підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до активної роботи з учнями в початкових класах НУШ на прикладі сучасних арт-педагогічних методик.

Перспективами подальших досліджень можна вважати питання, пов'язані з розкриттям творчих здібностей дітей та сприяння їх психоемоційному розвитку через арт-педагогіку, яка поєднує в собі елементи мистецтва та педагогіки. Основна мета арт-педагогіки полягає в художньому розвитку дітей і формуванні основ художньої культури, а також у соціальній адаптації особистості засобами культури. Це є одним з головних завдань початкової школи в умовах НУШ. Таким чином, одним із пріоритетних завдань педагогіки стає створення педагогічних умов для підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до активної роботи з учнями в початкових класах НУШ з використанням сучасних арт-педагогічних методик. Адже саме початкова ланка освіти формує майбутнє нашої країни.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

Bezemchuk, L.V. (2019). Teaching of artistic disciplines in a higher education institution: the principle of interdisciplinary coordination. *Bulletin of the T.H.Shevchenko national university «Chernihiv Colehium»*, 1(157), 16–22. <http://doi.org/10.5281/zenodo.2620644>

Беземчук, Л., & Фомін, В. (2020). Формування методичної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі педагогічної практики. *Professional Art Education*, 1(1), 43–49. <https://doi.org/10.34142/27091805.2020.1.01.07>

Беземчук, Л., & Фомін, В. (2021). Формування інтеграційно-педагогічних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах магістратури. *Professional Art Education*, 2(1), 12–19. <https://doi.org/10.34142/27091805.2021.2.01.02>

Беземчук, Л., & Фомін, В. (2021) Моделювання професійно-орієнтованих завдань засобами інноваційних форм підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Professional Art Education*, 2(2), 13–20. DOI 10.34142/27091805.2021.3.02.02

Борщенко, Н. О. (2021). Використання засобів арт-терапії у формуванні емоційної стійкості дітей дошкільного віку. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*, (195), 159-163. <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2021-1-195-159-163>

Бугаєць Н. (2002) Професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів до роботи з сім'єю учня : автореф. дис. ... на здобуття наук. ступеня к. пед. наук : 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». Харків : Харків. пед. ун-т ім. Г. Сковороди., 18 с.

Бусел В. (2005) Великий тлумачний словник сучасної української мови: 170000 / уклад. і голов. ред. В. Бусел. Київ ; Ірпінь : ВТФ «Перун», 1728 с.

Гриб О. (2018). Тенденції розвитку сучасної музично-педагогічної освіти. *Молодь і ринок*, №2 (157) <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2018.126961>

Державний стандарт базової середньої освіти (2020). Постанова Кабінету Міністрів України від 30 вересня 2020 р. № 898.

Деркач О. О. (2015) Виховний потенціал арт-педагогіки як об'єкт науково-педагогічної рефлексії. *Простір арт-терапії: Мистецтво життя : Матеріали XII Міжнар. міждисциплінар. науково-практ. конф., м. Київ, 27-28 лют. С. 18–25.*

Житнухіна, К. (2019). Реалізація педагогічних умов формування відповідального ставлення до майбутньої професії студентів педагогічних університетів. *Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи*, 2, 43–49. <https://doi.org/10.31499/2706-6258.2.2019.178459>

Закон України “Про вищу освіту”[Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/155618>

Замелюк М., Магдисюк Л., Ольхова Н. (2018) Арт-терапія як засіб творчої самореалізації особистості Психологія: реальність і перспективи Випуск 10. Збірник наукових праць РДГУ https://doi.org/10.35619/prap_rv.vi10.93

Масол Л. М. (2019). Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво». https://www.geneza.ua/sites/default/files/product_images/Metodyky/Masol_Mystetstvo_Metodyka.pdf

Масол, Л. М. (2020). Інтегративні технології формування предметних компетентностей учнів початкових класів у процесі навчання інтегрованого курсу «Мистецтво». *Мистецтво та освіта*, 2 (96). <https://doi.org/10.32405/2308-8885-2020-2-2-9>

Павлюк Р. О. (2013) Артпедагогіка як наука: зміст, суть, значення та форми впровадження. *Педагогічний альманах: зб. наук. пр.*, № 17. С. 67-73.

Пріма Р. (2016) Артпедагогіка як наукове поняття:аспекти сутнісної характеристики. *Вісник Черкаського університету. Серія: Педагогічні науки. Вип. No 1. С. 6–10.*

Савченко О. (2015) Мета і результат уроку в контексті компетентнісного підходу. *Початкова школа*. № 3. С. 10 - 15.

Тлумачний словник. Отримано з <https://studopedia.com.ua/slovnik.php>

Яковишина Т. (2020) Педагогічні умови застосування арт-терапії у підготовці вчителів Актуаль-

ні питання гуманітарних наук. Вип 28, том 4, 287-294. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/28.208853>
Nathan Witthoft, Jonathan Winawer, David M Eagleman. (2015) Prevalence of Learned Grapheme-Color Pairings in a Large Online Sample of Synesthetes. PLoS ONE. ;10(3):e0118996. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0118996>

Das, J.G. Franca, R. Gattass, J.H. Kaas, M.A.L. Nicolelis, C. Timo-Iaria, C.D. Vargas, N.M. Weinberger, E. Volchan. (2001) The Brain Decade in Debate: VI. Sensory and motor maps: dynamics and plasticity / Brazilian Journal of Medical and Biological Research.;34(12):1497-1508. <https://doi.org/10.1590/S0100-879X2001001200001>

REFERENCES

Bezemchuk, L.V. (2019). Teaching of artistic disciplines in a higher education institution: the principle of interdisciplinary coordination. Bulletin of the T.H. Shevchenko national university «Chernihiv Colehium», 1(157), 16–22. <https://doi.org/10.5281/zenodo.2620644> [in Ukrainian]

Bezemchuk, L., & Fomin, V. (2020). Formuvannya metodychnoyi kompetentnosti maybutn'oho vchytelya muzychnoho mystetstva v protsesi pedahohichnoyi praktyky [Formation of methodological competence of the future music teacher in the process of pedagogical practice]. Professional Art Education, 1(1), 43–49. <https://doi.org/10.34142/27091805.2020.1.01.07> [in Ukrainian]

Bezemchuk, L., & Fomin, V. (2021). Formuvannya intehratsiyno-pedahohichnykh umin' maybutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva v umovakh mahistratury [Formation of integration-pedagogical skills of future music teachers in the conditions of the master's degree]. Professional Art Education, 2(1), 12–19. <https://doi.org/10.34142/27091805.2021.2.01.02> [in Ukrainian]

Bezemchuk, L., & Fomin, V. (2021). Modeling of professionally oriented tasks by means of innovative forms of future music art teacher training. Professional Art Education, 2(2), 13–20. DOI 10.34142/27091805.2021.3.02.02 [in Ukrainian]

Borshchenko, N. O. (2021). Vykorystannia zasobiv art-terapii u formuvanni emotsiinoi stiičnosti ditei doshkilnoho viku [The Use of Art Therapy Methods in Developing Emotional Resilience in Preschool Children]. Naukovi zapysky. Seriya: Pedahohichni nauky, (195), 159-163. <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2021-1-195-159-163> [in Ukrainian]

Buhaiets, N. (2002) Profesiino-pedahohichna pidhotovka maibutnikh uchyteliv do roboty z simieiu uchnia: avtoref. dys. na zdobuttia nauk. stupenia kand. ped. nauk: spets. 13.00.04 «Teoriia i metodyka profesiinoi osvity» [Professional and pedagogical training Mayboot teachers before work with science]. Author's thesis for Candidate of Science Degree: Special. 13.00.04 “Theory and Methods of Vocational Education”. Kharkiv: Kharkiv Pedagogical University, . 18 p. [in Ukrainian]

Busel, V. (Ed). (2005) Velykyi tlumachnyi slovnyk suchasnoi ukrainskoi movy: 170000. [The Great Tlumachny Dictionary of Occasionally Ukrainian Movies: 170000]. Kyiv; Irpin, 1728 p. [in Ukrainian]

Derzhavnyi standart bazovoi serednoi osvity [State standard of basic secondary education] (2020). Postanova Kabinetu Ministriv Ukrainy vid 30 veresnia 2020 r. № 898. [in Ukrainian]

Derkach, O. (2015). Vyhovnyi potentsial artpedagogiky yak obiekt naukovopedagogichnoyi refleksiyi. [The Educational Potential of Art Pedagogy as an Object of Scientific and Pedagogical Reflection]. Prostir art-terapiyi: Mystetstvo zhyttya: Materialy XII Mizhnarodnoyi mizhdistsiplinarnoyi naukovopraktichnoyi konferentsii m. Kyiv, 27– 28 lyutogo 2015 r. 18–25 [in Ukrainian]

Grib, O. (2018). Tendentsii rozvitku suchasnoi muzichno-pedagogichnoi osvity [Trends in the development of modern musical and pedagogical education]. Molod' i rinok, №2 (157) <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2018.126961> [in Ukrainian]

Zhytnukhina K. (2019). Realizatsiya pedahohichnykh umov formuvannya vidpovidal'noho stavlennya do maybutn'oyi profesiyi studentiv pedahohichnykh universytetiv [Implementation of pedagogical conditions for the formation of a responsible attitude to the future profession of students of pedagogical universities]. Psykholoho-pedahohichni problemy suchasnoyi shkoly, 2, 43–49. <https://doi.org/10.31499/2706-6258.2.2019.178459> [in Ukrainian]

- Zakon Ukrainy "Pro vyshchu osvitu" [The Law of Ukraine «On Higher Education»]. [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupu: <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/155618> [in Ukrainian]
- Zameliuk, M., Mahdysiuk L., Olkhova N. (2018) Art-terapiia yak zasib tvorchoi samorealizatsii osobystosti [Art therapy as a type of creative self-realization of the personality] *Psykholohiia: realnist i perspektyvy* Vypusk 10. Zbirnyk naukovykh prats RDHU https://doi.org/10.35619/prap_rv.vi10.93 [in Ukrainian]
- Masol, L.M. (2019). *Metodyka navchannia intehrovanoho kursu «Mystetstvo»* [Methodology for Teaching the Integrated Course «Art»]. https://www.geneza.ua/sites/default/files/productimages/Metodyky/Masol_Mystetstvo_Metodyka.pdf [in Ukrainian]
- Masol, L.M. (2020). Intehratyvni tekhnolohiyi formuvannya predmetnykh kompetentnostey uchniv pochatkovykh klasiv u protsesi navchannia intehrovanoho kursu «Mystetstvo» [Integrative technologies for the formation of subject competencies of primary school students in the process of teaching the integrated course «Art»]. *Mystetstvo ta osvita*, No2 (96). <https://doi.org/10.32405/2308-8885-2020-2-2-9> [in Ukrainian]
- Savchenko, O. (2015) *Meta i rezultat uroku v konteksti kompetentnisnogo pidkhodu* The Goal and Outcome of the Lesson in the Context of a Competency-Based Approach]. *Pochatkova shkola*. № 3. S. 10 - 15. [in Ukrainian]
- Pavliuk, R.O. (2013) *Artpedahohika yak nauka: zmist, sut, znachennia ta formy vprovadzhenia*. *Pedahohichniy almanakh: zb. nauk. pr..* № 17. S. 67-73.
- Prima, R. (2016) *Artpedahohika yak naukove poniattia: aspekty sutnisnoi kharakterystyky*. *VisnykCherkaskoho universytetu. Serii: Pedahohichninauky. Vyp. No 1*. S. 6–10. [in Ukrainian].
- Tlumachnyi slovnyk. [Dictionary]. Otrymano z <https://studopedia.com.ua/slovník.php> [in Ukrainian].
- Yakovyshyna, T. (2020). *Pedahohichni umovy zastosuvannya art-terapiyi u pidhotovtsi vchyteliv pochatkovoyi shkoly* [Pedagogical conditions of application of art therapy in training of primary school teachers] *Aktualni pytannia humanitarnykh nauk – Topical Issues of the Humanities*, 4(28), 287–294. <https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/28.208853> [in Ukrainian].
- Nathan Witthoft, Jonathan Winawer, David M Eagleman. (2015) *Prevalence of Learned Grapheme-Color Pairings in a Large Online Sample of Synesthetes*. *PLoS ONE*. ;10(3):e0118996. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0118996> [in English]
- Das, J.G. Franca, R. Gattass, J.H. Kaas, M.A.L. Nicolelis, C. Timo-Iaria, C.D. Vargas, N.M. Weinberger, E. Volchan. (2001) *The Brain Decade in Debate: VI. Sensory and motor maps: dynamics and plasticity* / *Brazilian Journal of Medical and Biological Research*; 34(12):1497-1508. <https://doi.org/10.1590/S0100-879X2001001200001> [in English]

Надійшла до редакції / Received: 18.04.2024
Рекомендовано до друку / Accepted: 03.06.2024

DOI <https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.01.08>

© **Yuliia Panasenکو**

Graduate student in specialty Professional Education (by specializations), H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University Kharkiv, Ukraine

email: yarowa.liusya@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-7506-3346>

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR PREPARING FUTURE MUSIC TEACHERS FOR ACTIVE WORK WITH STUDENTS IN PRIMARY GRADES

(USING CONTEMPORARY ART-PEDAGOGICAL METHODOLOGIES AS EXAMPLES)

The article reveals the pedagogical conditions for preparing future music teachers for active work with students in the primary grades of the New Ukrainian School (NUS) through modern art-pedagogical methods. The concepts of «pedagogical conditions,» «art pedagogy,» «methodology,» and «method» are identified. The pedagogical conditions affecting the process of preparing future music teachers for active work with students in the primary grades of the NUS through modern art-pedagogical methods are clarified. The pedagogical conditions for preparing future music teachers for active work with students in the primary grades of the NUS through modern art-pedagogical methods are outlined, including the integration of art into the educational process, the development of students' creative abilities, the use of innovative technologies, and continuous self-improvement. It is established that one of the key conditions for the successful preparation of future music teachers is their ability and desire to integrate art into the educational process. Modern art-pedagogical methods, such as game activity methodology, music therapy, and project method, allow for the creation of a favorable atmosphere for learning music in the primary grades. Future teachers must be prepared to creatively use these methods and to seek new ways to implement art in the educational process. An important pedagogical condition is also the development of students' creative abilities through music. Future teachers should have knowledge of methods to stimulate children's creativity and the skills to apply them in practice. Such methods include interactive musical communication, the use of various musical instruments in the educational process, and encouraging students to engage in independent creative processes. Pedagogical conditions examined include:

1) creating a special creative environment that helps students recognize the value, necessity, and importance of applying art-pedagogical methods in primary school;

2) forming the necessary knowledge, skills, and abilities for future teachers to use art-pedagogical methods in their professional activities. The pedagogical conditions for preparing future music teachers for active work with students in the primary grades of the NUS through modern art-pedagogical methods are characterized.

Object. The aim of the article is to reveal the pedagogical conditions for preparing future music teachers for active work with students in the primary grades of the New Ukrainian School (NUS) through modern art-pedagogical methods. The concepts of «pedagogical conditions,» «art pedagogy,» «methodology,» and «method» are identified. The pedagogical conditions that influence the process of preparing future music teachers for active work with students in the primary grades of the NUS through modern art-pedagogical methods are clarified. The pedagogical conditions for preparing future music teachers for active work with students in the primary grades of the NUS through modern art-pedagogical methods are outlined, including the integration of art into the educational process, the development of students' creative abilities, the use of innovative technologies, and continuous self-improvement.

The article examines pedagogical conditions such as:

1) creating a special creative environment that helps students recognize the value, necessity, and importance of applying art-pedagogical methods in primary school;

2) forming the necessary knowledge, skills, and abilities for future teachers to use art-pedagogical methods in their professional activities.

The pedagogical conditions for preparing future music teachers for active work with students in the primary grades of the NUS through modern art-pedagogical methods are characterized.

Methods & methodology. Traditional research methods were applied: conventional analysis of scientific and pedagogical literature, and empirical methods. During the study, the pedagogical conditions for preparing future music teachers for active work with students in the primary grades of the New Ukrainian School (NUS) using modern art-pedagogical methods were theoretically characterized. Among the identified pedagogical conditions were the integration of art into the educational process, the development of students' creative abilities, the use of innovative technologies, continuous self-improvement, the creation of a special creative environment to help students understand the value, necessity, and importance of applying art-pedagogical methods in primary school, and the formation of the necessary knowledge, skills, and abilities for future teachers to use art-pedagogical methods in their professional activities.

Results. The article explores the pedagogical conditions for preparing future music teachers to work actively with students in the primary grades of the New Ukrainian School (NUS) using modern art-pedagogical methods. The concepts of «pedagogical conditions,» «art pedagogy,» «methodology,» and «method» are defined. «Pedagogical conditions» refer to the circumstances on which the implementation of the educational process depends. Art pedagogy is a specialized field of pedagogy that uses art (such as painting, music, dance, theater, literature, and others) as a tool for education, training, and development. The main goal of art pedagogy is to stimulate creativity, self-expression, emotional and social development, and to nurture the individual. The concept of «methodology» denotes specific principles, forms, and means of using methods to gain a deeper understanding of various pedagogical problems and their solutions. In didactics, «method» is seen as the collaboration between teacher and students, aimed at the sequential use of various means to achieve a specific goal through the exploration of educational material.

The pedagogical conditions affecting the process of preparing future music teachers to work actively with students in the primary grades of the NUS using modern art-pedagogical methods have been identified. The pedagogical conditions for preparing future music teachers to work actively with students in the primary grades of the NUS using modern art-pedagogical methods have been outlined. These include the integration of art into the educational process, the development of students' creative abilities, the use of innovative technologies, and continuous self-improvement. The pedagogical conditions considered include: 1) the creation of a special creative environment that helps students understand the value, necessity, and importance of applying art-pedagogical methods in primary school; 2) the formation of the necessary knowledge, skills, and abilities for future teachers to use art-pedagogical methods in their professional activities.

The pedagogical conditions for preparing future music teachers to work actively with students in the primary grades of the NUS using modern art-pedagogical methods have been characterized.

Conclusions. Among the pedagogical conditions for preparing future music teachers to work actively with students in the primary grades of the New Ukrainian School (NUS) using modern art-pedagogical methods, we can identify the integration of art into the educational process, the development of students' creative abilities, the use of innovative technologies, continuous self-improvement, the creation of a special creative environment that helps students understand the value, necessity, and importance of applying art-pedagogical methods in primary school, and the formation of the necessary knowledge, skills, and abilities for future teachers to use art-pedagogical methods in their professional activities.

Keywords: art pedagogy, primary school, future music teacher, integration of art, innovative technologies, self-improvement.