

УДК: 373.21

DOI <https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.01.07>© **Лінь Ваньї**

здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки ХНПУ імені Г.С. Сковороди.

Харків, Україна

email: 468916908@qq.com

<https://orcid.org/0009-0002-2729-0506>

© **Оксана Васильєва**

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва ХНПУ імені Г. С. Сковороди

Харків, Україна

mail: oksana.vasylieva@hnpu.edu.ua

<https://orcid.org/0000-0002-8918-4357>

ПОТЕНЦІАЛ ЗАСОБІВ АКАДЕМІЧНОГО СПІВУ У ВИХОВАННІ ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті досліджується потенціал засобів академічного співу у вихованні естетичного смаку майбутніх учителів музичного мистецтва. Автор аналізує роль академічного вокалу як потужного інструменту формування естетичного смаку у студентів педагогічних спеціальностей у науковій думці України та Китаю.

Оцінено вплив академічного співу на розвиток естетичного сприйняття та критичного мислення у процесі навчання. Розглядаються різні вокальні засоби і їх вплив на здатність майбутніх учителів інтерпретувати музичні твори, що є ключовим аспектом професійної підготовки. Автор підкреслює важливість інтеграції вокальних практик у загальну систему музичної освіти для підвищення рівня художньо-естетичного виховання та формування естетичного смаку майбутніх учителів музичного мистецтва.

Схарактеризовано і класифіковано такі засоби академічного співу, як: різножанрові вокальні твори; навчально-методична література; вокальні заходи (концерти вокальної музики, вокальні шоу та вистави тощо); засоби вокальної майстерності (вокальні уміння і навички, прийоми академічного співу); засоби вокальної музичної виразності.

Ключові слова: академічний спів, естетичний смак, вокальне мистецтво, вокальна підготовка, учитель музичного мистецтва.

Постановка проблеми та її зв'язок з важливими науковими чи практичними завданнями.

Однією з основних загальних компетентностей сучасних здобувачів освіти є міжпредметна естетична компетентність. Вона полягає у здатності виявляти естетичне ставлення до світу в різних сферах діяльності людини, оцінювати предмети та явища, а також їхню взаємодію, що розвивається під час вивчення різних видів мистецтва. У цьому контексті надзвичайно важливим є виховання естетич-

ного смаку майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі їхньої професійної підготовки, адже їхні заняття сприяють розвитку уяви та здатності до естетичної оцінки явищ суспільного життя в учнів.

Україна та Китайська народна республіка мають як ґрунтовні теоретичні надбання в галузі естетичного виховання, так і багатий позитивний досвід естетичного розвитку молодого покоління. Надзвичайно високим виховним потенціалом формування естетичного

смаку учнівської молоді володіє вокальне мистецтво, що обумовлено національними співацьким культурними традиціями українського і китайського народу. Саме тому використання засобів академічного співу можуть стати ефективними у вирішенні практичних завдань при вихованні естетичного смаку майбутніх учителів музичного мистецтва.

Аналіз основних досліджень і публікацій. Узагальнення наукових досліджень з означеної теми вказує на широкий спектр наукових розвідок в галузі естетичного виховання, зокрема формування естетичного смаку. Філософські засади естетики як науки висвітлюють вчені П. Бурд'є (2015), М. Колісников (2003), В. Петрушенко (2021). У наукових працях С. Вдович (2022), В. Кравчук (2019), Л. Оршанського (2017) надається ретроспектива розвитку естетичного виховання. Обґрунтування важливості та доцільності естетичного виховання здобувачів різних рівнів освіти знаходимо у роботах вчених України та КНР О. Іонової (2020), С. Лупаренко (2020), Чжан Кехай (2015), Фу Шенлі (2015). Категорію естетичного смаку та музичні засоби його виховання досліджували Ло Юанвень (2022), Н. Мамчур (2010), А. Соколова (2020), В. Фомін (2022) Чжоу Мін (2019).

Формулювання цілей та завдань статті.

Метою і завданнями публікації є дослідження виховного потенціалу академічного співу, а також визначення, характеристика та класифікація його засобів, що впливають на формування естетичного смаку майбутніх учителів музичного мистецтва.

Виклад основного матеріалу. Естетичний смак займає раритетне місце серед особистісних якостей людини. Він формується на основі емоційної реакції на сприйняття та його раціонального аналізу, суспільних поглядів на красу та індивідуальних психологічних уподобань, свідчачи про вихованість особи і розвиненість її естетичної культури. В сучасних умовах, коли молоде покоління перебуває під натиском різної за якістю естетичної інформації, численних технічних новинок та інтернет-середовища, бездоганний естетичний смак стає необхідним орієнтиром. Він допомагає розрізняти справжні та хибні цінності, спрямовуючи діяльність особистості до естетичної досконалості.

Насамперед категорія «естетичний смак» розглядається у площині філософії та естетики. Узагальнення словникової літератури (Бліхар В., Горохова В., 2020), (Петрушенко В., 2021), (Шинкарук В., 2002) дозволяє визначити естетичний смак як здатність людини сприймати, оцінювати та насолоджуватися красою в різних формах мистецтва і в житті загалом. Він формується під впливом культурних, соціальних, психологічних та індивідуальних факторів і виявляється у вподобаннях, оцінках та естетичних судженнях людини.

Французький соціолог і філософ П. Бурд'є (Бурд'є П., 2015) вказує на естетичний смак як показник соціалізації особистості, відображаючи її прийняття або відхилення від певних культурних ідеалів та цінностей, які визначає життя. Цей смак формується під впливом як зовнішніх, так і внутрішніх факторів соціокультурного життя особистості. Естетичний смак є результатом всього спектру суспільних умов і завжди відображає класові переваги, цілі та цінності. Тому не існує однозначних естетичних стандартів, які підходили б усім часам, народам і соціальним групам. Саме тому вірна думка формується лише під час довгих художньо-критичних дискусій, а знаходження спільної точки зору щодо естетичних уподобань відіграє важливу роль у соціальній інтеграції, оскільки він допомагає людям знаходити спільну мову через спільні вподобання і цінності в мистецтві та культурі.

В естетиці, яку вважають філософією мистецтва, естетичний смак розглядають як здібність людини сприймати естетичні характеристики творів мистецтва (гармонію, пропорції, колірну гаму тощо). Нам імponує погляд М. Колеснікова (Колесніков М., 2005, с.90) на цю дефініцію як соціальну категорію, яка формується у процесі навчання і виховання. Естетичний смак включає вміння критично оцінювати естетичні об'єкти. Це не лише емоційне сприйняття краси, але й розуміння принципів і критеріїв, за якими ця краса оцінюється.

Досліджуючи естетичний смак як складову естетичної культури майбутнього педагога Н. Мамчур (Мамчур Н., 2010, с.3) доводить, що поняття естетичного смаку носить складний і багатогранний характер, саме через це у сучасному науковому обігу не існує його єди-

ного визначення. Дослідниця розглядає цю категорію з точки зору педагогічної науки як ознаку особистості, що відображає її різнобічні характеристики.

Цілком погоджуємося з А. Соколовою та Лі Сюелю (Соколова А., Лі Сюелю, 2020), що естетичний смак є унікальним для кожної людини і залежить від її життєвого досвіду, виховання, освіти та культурного контексту. Він може змінюватися з часом під впливом нових вражень і знань. Розглядаючи естетичний смак як інтегративну якість особистості, авторки значно розширюють спектр його компонентів і засобів впливу на формування цього феномену. На їх думку, важливу роль естетичний смак відіграє у формуванні особистості, сприяючи її самовдосконаленню та творчому самовираженню, оскільки він проявляється в унікальній естетичній оцінці, прийнятті або запереченні культурних естетичних цінностей.

Головна особливість формування естетичного смаку, з точки зору дослідниць, полягає в тому, що воно відбувається у тісному взаємозв'язку з такими естетичними категоріями, як: естетичні потреби, естетичний інтерес, естетичне сприйняття, емоційно-оціночне ставлення до прекрасного, естетичні почуття, естетичні знання, естетичний ідеал, естетична культура, естетична творча діяльність. У випадку, коли особистість не відчуває естетичної потреби до свідомо-емоційної оцінки, а також не прагне бачити красу в реальності та мистецтві, її естетичний смак не розвиватиметься. У протилежній ситуації, коли естетичний смак стимулює у людини бажання відкривати нове та красиве, це викликає свідомо-емоційну оцінку.

Естетичні смаки формуються на основі впливу національної та світової культури, на які впливають культурні норми та традиції суспільства. Те, що вважається красивим або потворним, може різнитися в різних культурах і епохах. Саме цю думку доводить у своїй публікації В. Фомін (Фомін В., 2022, с.113), розкриваючи вплив китайської музики на розвиток цієї якості особистості. На підставі аналізу робіт естетичного спрямування китайських дослідників Лі Жуїзін, Хань Ліян, Ху Ціін, Чжан Кехай, Фу Шенлі, автор доходить висновку про те, що мистецтво Китаю відображає характер-

ну для цього народу національну експресію, його життєві цінності, зв'язок з природою та особливі естетичні концепції. Виховання естетичного смаку учнів є неодмінною складовою будь-якого рівня китайської освіти - початкової, середньої, вищої та післядипломної. Естетичне виховання розглядається як окрема сфера діяльності педагогів, спрямована на підсилення ідейно-політичного, морального, фізичного та інтелектуального розвитку особистості (Фомін В., 2022, с.118).

Вокальне мистецтво, як виразна форма музичної культури, має потужний вплив на формування естетичного смаку. Під час сприйняття вокальних виступів людина не лише насолоджується звуками та мелодіями, а й сприймає виконавську майстерність співака, емоційну експресію та вміння виконавця передати почуття через музику. Завдяки цьому формуються та розвиваються естетичні уподобання, розширюються музично-естетичний світогляд та збагачується внутрішній світ особистості.

Багатогранність вокальної музики дозволяє людині пізнавати різноманітні жанри, стилі та культурні традиції через інтерпретацію різних композицій та текстів. Воно відкриває двері до світу різноманітних музичних творів, які спонукають до відчуття глибшого зв'язку з культурою, історією та емоціями, які вони передають.

Крім того, вокальне мистецтво сприяє розвитку слухового сприйняття, вокальної техніки та виразності мовлення. Шляхом спільного виконання вокальних творів або слухання виступів професійних виконавців формуються критичне мислення та здатність аналізувати й оцінювати мистецькі витвори.

В українській музичній культурі співацьке мистецтво посідає особливе місце, що пов'язано з пісенною душею українців. У ЮНЕСКО зібрано аудіозаписи народних пісень з різних країн світу. Фонд України містить 15,5 тисяч таких записів, що ставить її на перше місце за обсягом. Італія йде на другому місці з 6 тисячами записів народних мелодій.

Як зазначає С. Леонтієва (Леонтієва С. 2020, с.156), вокальне мистецтво неодмінно є невід'ємною частиною загального розвитку українського народу. Вираз емоцій через го-

лос є природним для людини і заснований на генетичних закономірностях її природи. Також людина має здатність сприймати емоції, виражені голосом інших осіб. Це лежить в основі впливу співу на емоційний стан людини. Вище зазначене дозволяє розглядати спів як значуще джерело збереження традиційних українських цінностей, що відповідає поняттю національної ідентичності.

Завдяки багатству культурних традицій, глибокому змісту і виразним формам, які передають духовні та емоційні цінності народу, співацьке мистецтво стає основою естетичного виховання та формування естетичного смаку. Саме тому естетичне виховання молодого покоління українців на всіх рівнях освіти здійснюється засобами співу різного спрямування (народного, академічного, естрадного). Особлива увага приділяється вокальній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Про це свідчить аналіз освітніх програм зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), де обов'язковими освітніми компонентами є дисципліни вокально-хорового циклу «Постановка голосу», «Вокальний ансамбль» та «Хоровий клас», репертуарною основою яких є вокальні і хорові твори різних стилів і жанрів.

Музична культура Китаю також має стародавні корені та представляє собою унікальний вид творчості, оскільки ґрунтується на багатій народній традиції – співі. Це одна з найдавніших форм музичного виконавства, обумовлена природністю, універсальністю і демократичністю вокального музикування.

Народно-пісенна традиція Китаю багатогранна через різноманіття існуючих в ній образів, форм і характерів, що відображаються в способі життя, мовних особливостях, традиціях та звичаях різних регіонів та провінцій Китаю. Проте, взаємозв'язок між діалектними особливостями мови та музичними традиціями виконання визначає єдність мовних і вокальних інтонацій, що впливає на характеристику вокального стилю китайського народу, його загальні риси та регіональні особливості (Фомін 2022, с.119).

Аналіз праць китайських вчених Ло Юаньвєня(2022), Хань Ліяня(2019), Чжан Кєхай(2015), Фу Шєнлі (2015) свідчить про ак-

тивне залучення засобів народно-пісенної творчості, академічного та естрадного співу до естетичного виховання студентів вищих навчальних закладів Китаю. Питання естетичного розвитку школярів у КНР розкривають українські дослідниці О. Іонової, С. Лупаренко (Іонова О, Лупаренко С.,2020).

Наявність аналогічних проблем в галузі естетичного виховання та практичних напрацювань щодо формування естетичного смаку засобами співу дозволяє ефективно взаємодіяти українським і китайським музичним педагогам в сучасному мистецько-педагогічному просторі. Слід зауважити, що сучасне вокальне мистецтво розвивається у таких напрямках як: народний спів, академічний спів, естрадний спів. Кожний з них має властиві тільки йому специфічні ознаки, пов'язані зі співацькою манерою, принципами голосоутворення, особливими прийомами звуковедення і звуковидобування.

В світлі обраної теми дослідження розглянемо комплекс засобів притаманних академічному співу, ефективних у вихованні естетичного смаку майбутніх учителів музичного мистецтва. Провідні українські педагоги-науковці В. Лозова, Г. Троцько, визначають термін «засіб виховання» як «те, за допомогою чого відбувається виховання: предмети, твори духовної та матеріальної культури (наукові посібники, книжки, газети, твори мистецтва); слово вихователя, різноманітні, види діяльності (навчання, гра, художня самодіяльність, спорт); конкретні заходи (вечори, політінформації, збори) (Лозова В., Троцько Г., 2002, с.127).

Спираючись на це визначення представимо власну класифікацію засобів академічного співу. Насамперед до них належать різножанрові вокальні твори, створені композиторами різних історичних періодів і стилів. А саме: вокальні твори стародавньої середньовічної музики, епохи ренесансу, бароко, класицизму, романтизму, неокласицизму, постмодернізму тощо. Необхідно зауважити, що академічний спів має декілька виконавських напрямів: камерний, кантатно-ораторіальний та оперний. Кожному з них притаманні певні музичні форми. Так камерні вокальні жанри представлені народними та авторськими піснями, романсами, мадригалами, віллanelами. Крупні во-

кальні жанри містять речитативи, арієти, каватини, арії з опер, кантат, ораторій, а також мотети. Всі вони складають вокальний репертуар необхідний як для розвитку вокальної майстерності, так і для виховання у майбутнього виконавця, зокрема учителя музичного мистецтва, естетичного смаку.

Вокальна підготовка неможлива без навчально-методичної літератури: збірок вокальних вправ для формування вокальних умінь і навичок, нотних хрестоматій, репертуарних збірок, навчально-методичних посібників з постановки голосу, монографій з історії вокального мистецтва. Вокальна навчально-методична література є важливим інструментом для розвитку технічних навичок і художнього вираженням співаків, забезпечуючи систематизовані знання та практичні уміння, необхідні для вдосконалення їхньої вокальної майстерності.

Важливу роль у формуванні естетичного смаку майбутніх учителів музичного мистецтва відіграє викладач вокалу. Його слово, пояснення змісту та образу вокального твору сприяють прищепленню художніх уподобань, розвитку чутливості до краси музики та навичок інтерпретації творів, що допомагає глибокому розумінню і висловленню емоційної та культурної сутності вокального мистецтва.

Суть естетичного смаку розкривається через вокальну діяльність співака, який самовиражається у своєму виконанні вокального твору, створюючи його переконливу інтерпретацію. Означена діяльність проявляється через конкретні заходи: лекції з теорії та історії вокального мистецтва, вокально-літературні вечори і композиції, тематичні, антологічні, сольні концерти, вокальні шоу.

Естетично довершене виконання вокального твору неможливо без розуміння засобів вокальної музичної виразності, використаних композитором для створення художнього образу вокального твору. Засоби музичної виразності, такі як мелодія, ритм, гармонія, тональність, динаміка та дикція, впливають на формування естетичного смаку через розвиток сприйняття та реакції на вокальні твори. Наприклад, різноманітність мелодій допомагає розширити уявлення про музичну красу, а ритмічна структура музики вчить розрізняти

темпи, синкопу і ритмічні варіації, що розвиває музичний слух та розуміння стильових особливостей різних жанрів. Гармонічні поєднання звуків вчать відчувати емоційну насиченість музики, а розуміння тональності допомагає розрізняти настрій та емоційне забарвлення творів. Динаміка звучання впливає на відчуття драматизму та напруги в музиці, а чітка дикція в вокальних виступах допомагає зрозуміти текст і виразно передати його почуття. Таким чином, через ці засоби музичної виразності формується глибоке розуміння та цінування музичного мистецтва, що безперечно сприяє розвитку естетичного смаку.

Ключову роль у формуванні естетичного смаку майбутніх учителів музичного мистецтва відіграють засоби вокальної майстерності, такі як вокальні уміння і навички звуковедення, голосоутворення, звуковидобування, дихання та співацька опора. Опанувавши ці навички, співак може тонко передавати емоції закладені у вокальному творі, розширюючи спектр виразності свого виконання. Наприклад, правильне дихання та співацька опора дозволяють контролювати гучність та виразність звуку, що важливо для передачі настрою та емоційного забарвлення музичних творів. Вокальні уміння і навички звуковедення допомагають співакові керувати темпом, тембром та інтонацією голосу, надаючи виконанню індивідуальність та унікальність. Ці засоби дозволяють миттєво впливати на слухачів, поглиблюючи їхнє розуміння та відчуття музики, і тим самим сприяють формуванню високого естетичного смаку.

Для майбутнього учителя музичного мистецтва володіння засобами вокальної майстерності має величезне значення. Це дозволяє йому бути прикладом для учнів у виконавській діяльності, а також ефективно викладати та демонструвати різноманітні вокальні техніки і стилі притаманні академічному співу. Крім того, компетентність у вокальній майстерності є важливою складовою професійної репутації викладача, стимулює інтерес учнів до музики та сприяє активному залученню їх до навчання. Таким чином, вміння виконувати музику з виразністю та емоційністю є необхідним для успішної педагогічної діяльності в галузі музичного мистецтва.

Висновок. Отже, естетичний смак є складним і багатограним феноменом, що відображає здатність людини розпізнавати та оцінювати красу в різних її проявах. Він відіграє важливу роль у культурному та соціальному житті, допомагаючи формувати індивідуальні та колективні уявлення про прекрасне. Вокальне мистецтво, як засіб сприйняття та вираження музичних ідей та почуттів, відіграє важливу роль у формуванні та розвитку естетичного смаку людини, завдяки різноманіт-

ним засобам академічного співу.

Перспективи подальших досліджень. Перспективними науковими розвідками можуть стати вивчення впливу міждисциплінарних зв'язків на формування естетичного смаку. Наприклад, дослідження взаємодії вокального мистецтва з іншими формами мистецтва, такими як театр, література, і образотворче мистецтво, може надати цінні інсайти у процеси виховання естетичного смаку майбутніх учителів музичного мистецтва.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

- Ionova, O., Luparenko S., Lakhmotova Y. (2020). Інтегрований підхід до естетичного виховання школярів у КНР. *Освітологічний дискурс*, 1(28), 143–154. <https://doi.org/10.28925/2312-5829.2020.1.12>
- Бліхар, В., Козловець, Горохова В. (2020). *Філософія: словник термінів та персоналій*. КВІЦ. https://chtyvo.org.ua/authors/Avtorskyi_kolektyv/Filosofia_slovyk_terminiv_ta_personalii.pdf
- Бурд'є, П. (1992). *Рефлексивна соціологія*. Частина II: Чиказький воркшоп. Медуза.
- Вдович, С. (2022). Методологічні підходи до вивчення історії розвитку естетичного виховання молоді. *Наука і техніка сьогодні*, 5(5), 270–283. [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2022-5\(5\)-270-283](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2022-5(5)-270-283)
- Колесніков, М.П., Колеснікова О.В. (2003). *Естетика*. Юрінком Інтер. https://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI/Estetika.pdf
- Кравчук, О.В. (2019). Естетичне виховання як напрям педагогічного новаторства у XX – XXI століттях. *Інноваційна педагогіка*, 1(9), 30–35. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/9/part_1/8.pdf
- Леонтієва, С.Л. (2020). Сучасне вокальне виконавство як збереження духовних цінностей української культури. *Мистецтвознавчі записки*, (38), 154–158. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/34735>
- Лозова, В.І., Троцько Г. В. (2002). *Теоретичні основи виховання і навчання*. «ОВС».
- Мамчур, Н. С. (2010). Естетичний смак як складова естетичної культури майбутнього педагога. *Психолого-педагогічні проблеми сільської школи*. Випуск 32, 22-27
- Петрушенко, В.Л. (2021). *Словник з естетики*. Магнолія, 360 с. <https://mybook.biz.ua/ua/estetika/slovyk-z-estetiki/>
- Соколова, А.В., Лі Сюелю, о. (2020). Естетичний смак як наукова проблема. *Час мистецької освіти* (с. 10–19).
- Фомін В.В., Ло Юаньвень, Тянь Фейфань. (2022). Естетичний смак як складова творчого самовираження майбутніх фахівців мистецької галузі в закладах вищої освіти КНР. *Теорія та методика навчання та виховання*, (53), 113–128. <https://doi.org/10.34142/23128046.2022.53.10>
- Хань Ліян (2019) Дослідження щодо модернізації характерної системи естетичного виховання студентів ВНЗ у нову епоху. *Пекінська освіта (вища освіта)*, (1.), 131–133.
- Чжан Кехай, Фу Шенлі. (2015). Побудова та інновація робочого механізму естетичного виховання у вищій професійній освіті з точки зору «виращування людей силою». *Китайська освіта дорослих*, (14), 80–82.
- Чжоу Мін (2019). Естетичний смак як складова естетичного виховання майбутніх вітчизняних і китайських учителів музичного мистецтва. *Інноваційна педагогіка*, 1(9), 134–138. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/9/part_1/31.pdf
- Шинкарук В.І (Ред.). (2002). *Філософський енциклопедичний словник*. Абрис.
- Ярмаценка М. Д. (2001). Педагогічний словник. *Педагогічна думка*. 516 с.

REFERENCES

- Ionova, O., Luparenko S., Lakhmotova YU. (2020). Intehrovanyy pidkhid do estetychnoho vykhovannya shkolyariv u KNR [An integrated approach to the aesthetic education of schoolchildren in the People's Republic of China]. *Osvitohichnyy diskurs*, 1(28), 143–154. <https://doi.org/10.28925/2312-5829.2020.1.12>
- Blikhar V. , Kozlovets' , Horokhova V . (2020). *Filosofiya: slovnyk terminiv ta personaliy* [Philosophy: a dictionary of terms and personalities]. KVITS. https://chtyvo.org.ua/authors/Avtorskyi_kolektyv/Filosofia_slovnyk_terminiv_ta_personalii.pdf [in Ukrainian].
- Burd'ye, P . (1992). *Refleksyivna sotsiologiya* [Reflective sociology]. Chastyna II: Chykaz'kyi vorkshop. Meduza [in Ukrainian].
- Vdovych, S. (2022). Metodolohichni pidkhody do vyvchennya istoriyi rozvytku estetychnoho vykhovannya molodi [Methodological approaches to the study of the history of the development of aesthetic education of youth]. *Nauka i tekhnika ch'ohodni*, 5(5), 270–283. [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2022-5\(5\)-270-283](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2022-5(5)-270-283) [in Ukrainian].
- Kolesnikov, M.P., Kolesnikova O.V. (2003). *Estetyka* [Aesthetics]. Yurinkom Inter. https://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI/Estetika.pdf [in Ukrainian].
- Kravchuk, O.V. (2019). Estetychne vykhovannya yak napryam pedahohichnoho novatorstva u XX – XXI stolittiyakh [Aesthetic education as a direction of pedagogical innovation in the 20th - 21st centuries]. *Innovatsiyna pedahohika*, 1(9), 30–35. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/9/part_1/8.pdf [in Ukrainian].
- Leontiyeva, S.L. (2020). Suchasne vokal'ne vykonavstvo yak zberezheniya dukhovnykh tsinnostey ukrayins'koyi kul'tury [Modern vocal performance as preservation of spiritual values of Ukrainian culture]. *Mystetstvoznachchi zapysky*, (38), 154–158. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/34735> [in Ukrainian].
- Lozova, V.I., Trotsko H. V, (2002). *Teoretychni osnovy vykhovannya i navchannya* [Theoretical foundations of education and training]. «OVS» [in Ukrainian].
- Mamchur, N.S. (2010). Estetychnyy smak yak skladova estetychnoyi kul'tury maybutn'oho pedahoha [Aesthetic taste as a component of the aesthetic culture of the future teacher]. *Psykhologo-pedahohichni problemy sil's'koyi shkoly*. Vypusk 32, 22-27 [in Ukrainian].
- Petrushenko, V.L. (2021). *Slovnyk z estetyky* [Dictionary of aesthetics]. Mahnoliya, 360 s. <https://mybook.biz.ua/ua/estetika/slovník-z-estetiki/> [in Ukrainian].
- Sokolova A.V., Li Suelyu, o. (2020). Estetychnyy smak yak naukova problema Chas mystets'koyi osvity [Aesthetic taste as a scientific problem]. (s. 10–19) [in Ukrainian].
- Fomin V.V., Lo Yuan'ven', Tyan' Feyfan'. (2022). Estetychnyy smak yak skladova tvorchoho samovyrazhennya maybutnikh fakhivtsiv mystets'koyi haluzi v zakladakh vyshchoyi osvity KNR [Aesthetic taste as a component of creative self-expression of future art specialists in higher education institutions of the People's Republic of China]. *Teoriya ta metodyka navchannya ta vykhovannya*, (53), 113–128. <https://doi.org/10.34142/23128046.2022.53.10> [in Ukrainian].
- Khan' Liyan (2019) *Doslidzhennya shchodo modernizatsiyi kharakternoyi systemy estetychnoho vykhovannya studentiv VNZ u novu epokhu* [Research on modernization of the characteristic system of aesthetic education of university students in the new era]. *Pekins'ka osvita (vyshcha osvita)*, (1.), 131–133 [in Ukrainian].
- Chzhan Kekhay, Fu Shenli. (2015). Pobudova ta innovatsiya robochoho mekhanizmu estetychnoho vykhovannya u vyshchiiy profesiyniy osviti z tochky zoru «vyroshchuvannya lyudey syloyu» [Construction and innovation of the working mechanism of aesthetic education in higher professional education from the point of view of «cultivating people by force»]. *Kytays'ka osvita doroslykh*, (14), 80–82 [in Ukrainian].
- Chzhou Min'. (2019). Estetychnyy smak yak skladova estetychnoho vykhovannya maybutnikh vitchyznyanykh i kytays'kykh uchyteliv muzychnoho mystetstva. *Innovatsiyna pedahohika* [Aesthetic taste as a component of aesthetic education of future domestic and Chinese music teachers], 1(9), 134–138. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/9/part_1/31.pdf [in Ukrainian].
- Shynkaruk, V.I (Red.). (2002). *Filosofskyi entsyklopedychnyy slovnyk* [Philosophical encyclopedic dictionary]. Abrys [in Ukrainian].

DOI <https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.01.07>

© **Lin Wanyi**

Graduate Student of the Department of Education and Innovative Pedagogy, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University

Kharkiv, Ukraine

email: 468916908@qq.com

<https://orcid.org/0009-0002-2729-0506>

© **Oksana Vasilyeva**

Candidate of pedagogical sciences, Associate professor of the department of musical art in H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University

Kharkiv, Ukraine

email: oksana.vasylieva@hnpu.edu.ua

<https://orcid.org/0000-0002-8918-4357>

THE POTENTIAL OF MEANS OF ACADEMIC SINGING IN SHAPING THE AESTHETIC TASTE OF FUTURE MUSIC TEACHERS

Object. The purpose of this article is to examine the influence of means of academic singing on shaping aesthetic taste among future music teachers.

Methods & methodology. Analysis of domestic and foreign scientific literature to generalize and systematize essential aspects of cultivating aesthetic taste in future music teachers; comparison method to study the peculiarities of Chinese and Ukrainian vocal traditions; systematization of information for the classification of means of academic singing.

Results. The article explores the potential of means of academic singing in cultivating the aesthetic taste of future music teachers. The author analyzes the role of academic vocal methods as a powerful tool for shaping aesthetic taste among students in pedagogical fields within the scientific perspectives of Ukraine and China. The impact of academic singing on the development of aesthetic perception and critical thinking during the educational process is assessed. Various vocal techniques and their influence on the ability of future teachers to interpret musical works, which is a key aspect of professional training, are examined. The author emphasizes the importance of integrating vocal practices into the overall music education system to enhance the level of artistic and aesthetic education. The following means of academic singing have been characterized and classified: various genres of vocal works composed by composers from different historical periods and styles, including vocal pieces from ancient medieval music, the Renaissance, Baroque, Classicism, Romanticism, Neoclassicism, Postmodernism, and others; educational and methodological literature, such as collections of vocal exercises for developing vocal skills, anthologies of musical scores, repertoire collections, instructional manuals on voice training, and monographs on the history of vocal art; vocal events, including lectures on the theory and history of vocal art, vocal-literary evenings, thematic, anthology, and solo concerts, and vocal shows; vocal mastery techniques, such as skills in sound production, means of voice formation, sound extraction, breathing, and vocal support; and vocal musical expressiveness, including melody, rhythm, harmony, tonality, dynamics, and diction.

Conclusions. Aesthetic taste is a complex and multifaceted phenomenon that reflects an individual's ability to recognize and appreciate beauty in its various manifestations. It plays a significant role in cultural and social life, helping to shape both individual and collective perceptions of what is beautiful. Vocal art, as a means of perceiving and expressing musical ideas and emotions, plays a crucial role in the formation and development of aesthetic taste, thanks to the diverse techniques of academic singing.

Keywords: academic singing, aesthetic taste, vocal art, vocal training, music teacher.