

УДК: 78.071

DOI <https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.01.03>

© Оксана Васильєва

кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри музичного мистецтва ХНПУ
імені Г. С. Сковороди
Харків, Україна

mail: oksana.vasylieva@hnpu.edu.ua
<https://orcid.org/0000-0002-8918-4357>

ХОРОВИЙ EVENT-ART ПРОСТІР КРИЗЬ ПРИЗМУ СЬОГОДЕННЯ

У дослідженні визначено сутність дефініцій «простір», «арт-простір», «event» та «event-art простір» у мистецтвознавчих та культурологічних дослідженнях. Встановлено, що сучасне музично-мистецьке середовище перетворюється на event-art простір з різноманітними формами мистецьких заходів. Проаналізовано сучасний хоровий event-art простір через фестивалі, міські свята, конкурси, урочисті церемонії, концерти, навчально-освітні заходи та майстер-класи. Наведено приклади хорових event на основі Всеукраїнського хорового конкурсу імені Миколи Леонтовича, Всеукраїнського двотурового конкурсу хорового мистецтва ім. Михайла Кречка, Міжнародного хорового конкурсу імені Павла Муравського та Міжнародного конкурсу імені Дмитра Бортнянського. Виявлено характерні риси хорових фестивалів, імпрез, флешмобів, марафонів, концертів та шоу. На прикладах таких заходів як «Хорові асамблеї Миколи Леонтовича», Харківський міжнародний хоровий фестиваль «PalkinFest» та шоу «Битва хорів» показано їхню значущість. Зазначено наявність різнопланового хорового event-art простору та доведено необхідність подальших наукових досліджень у галузі організації мистецьких хорових заходів.

Ключові слова: хорове мистецтво, хорові концерти, фестивалі, хоровий флешмоб, хорове шоу, хоровий марафон

Постановка проблеми та її зв'язок з важливими науковими чи практичними завданнями. Сьогодні хорове мистецтво і події, пов'язані з ним, стають все більш інноваційними і динамічними, відображаючи сучасні тенденції та вимоги слухацької аудиторії. Одним з ключових аспектів актуальності цієї теми є те, що хорові івенти стають не лише музичними виставами, але й інтерактивними спектаклями, які поєднують у собі мистецтво, технології та елементи шоу-бізнесу. Новітні хорові заходи можуть включати в себе візуальні ефекти, інтерактивність зі слухачами, використання сучасних музичних технологій та інші інноваційні елементи. Сучасні хори впроваджують у свої виступи елементи перформансу, відеоарту, світлові ефекти та інші технології, щоб створити незабутні враження для глядачів.

Крім того, в сучасному світі спостерігається зростаючий інтерес до різноманітності му-

зичних жанрів і стилів. Хорові івенти можуть охоплювати широкий спектр музичних напрямків, від класики до сучасних популярних жанрів, а також експериментувати з їх поєднанням та інтерпретацією.

Хоровий event-art може відобразити актуальні проблеми суспільства, висловити позицію щодо соціальної проблематики. Все це відкриває простір для дискусії про сучасні соціальні та культурні тенденції через призму мистецтва і робить обрану тему цікавою й актуальною.

Аналіз основних досліджень і публікацій. Проблематика культурно-мистецького простору завжди привертає увагу філософів, соціологів, культурологів, мистецтвознавців, що свідчить про її різноплановість і дозволяє виокремити декілька напрямів у її дослідженні. Розкриття сутності поняття мистецького простору знаходимо у дисертаційному дослід-

женні О. Злотника (2019). Питанням конкурсно-фестивальної вітчизняної хорової діяльності присвячені дослідження К. Давидовський (2011), С. Савенко (2021), Г. Шпак (2021). Підходи до організації та управління різноманітними культурними і мистецькими заходами знаходяться в полі уваги дослідників event-менеджменту Т. Ялохи, Р. Громадського (2021), Т. Повалій., Н. Світайло (2021). Об'єктом науково-педагогічного дискурсу event-art менеджмент став у публікаціях Бао Чень (2023), О. Кулдиркаєвої (2013). Питання івен-технологій розглянуто у роботі О. Родіонової (2015).

В тім дослідження сучасного хорового event-art простору не знайшло достатнього висвітлення у науковій думці.

Формулювання цілей та завдань статті. Мета статті полягає у вивченні сучасних тенденцій розвитку хорового мистецтва як event-арту та аналізі його значущості у контексті сучасного культурно-мистецького простору, а також розгляд актуальних соціокультурних та естетичних аспектів, що впливають на розвиток хорового event-арту та його взаємодію з глядачем у сучасному світі.

Виклад основного матеріалу. Останнім часом у філософсько-естетичному дискурсі з'явилося багато термінів, схожих на поняття арт-простір. Такі вирази, як «світ сучасного мистецтва» та «арт-світ», стали широко використовуватися в культурному і науковому середовищі. Розглядаючи мистецтвознавчу точку зору на предмет арт-простору, можна стверджувати, що простір не просто містить об'єкти, а навпаки – формується ними. Це визначення також співпадає з уявленням про простір мистецтва, створений сукупністю взаємодіючих художніх об'єктів. (Злотнік, 2019, с.26). Аналіз концепції соціології мистецтва доводить, що світ або поле мистецтва – це простір, де здійснюється взаємодія з приводу мистецтва. Отже, «простір» – це унікальна і універсальна форма, яка призначена для координації різного роду об'єктів та явищ.

Радикальні трансформації у світі мистецтва призводять до появи нових форм художньої, зокрема музичної, діяльності. Змінюються і підходи щодо організації і проведення мистецьких заходів з перетворенням їх у справжні події з незабутніми емоціями та враженнями.

Саме тому сучасне музично-мистецьке середовище перетворюється у event-art простір, з великим розмаїттям форм і видів мистецьких заходів. Поняття «event» означає чітко сплановану у певний час соціальну подію в галузі науки, культури, мистецтва, яка має мету і резонанс у суспільстві. (Родіонова, 2015, с.5). Сучасний event(захід) – це явище, спрямоване на аудиторію, що належить до певної соціально-культурної групи і, зазвичай, до певної вікової категорії.

Термін «event-art» (іноді також відомий як «івент-арт») застосовується для визначення результатів творчого процесу окремих митців або мистецьких груп. Характерною ознакою івентів є їх спрямованість на взаємодію з глядачами або учасниками у формі живої події або інсталяції. Вони можуть охоплювати різні види мистецтва, такі як: виставки, інсталяції, перформанси, мультимедійні шоу та інші форми творчих проявів.

Аналогічні тенденції знаходять відображення також і у хоровому мистецтві, де з'явилося чимало нових заходів, таких як: хорові асамблеї, флешмоби та мультимедійні шоу. Нині звичайний візит на музичний концерт стає менш захопливим порівняно з участю у мистецьких пікніках, фестивалях або імпрезах. Традиційні концерти змінюються на програми, які об'єднують кілька мистецьких жанрів. Хоровий арт-простір сьогодні охоплює широкий спектр івентів від масових (фестивалів, міських свят, конкурсів, урочистих церемоній) до навчально-освітніх (майстер-класи провідних фахівців хорової справи, семінари, олімпіади). Розглянемо найбільш цікаві хорові мистецькі заходи.

Концертна індустрія явно лідирує серед інших видів та жанрів мистецтва за масовістю аудиторії, популярністю та попитом. Вивчення цього феномену надає багатий матеріал для аналізу стану культури суспільства, естетичного виховання, процесів комерціалізації мистецтва та інших аспектів. Саме у концертній індустрії відображаються найважливіші сучасні соціокультурні проблеми масової культури, молодіжних субкультур, доступності справжньої культури широким верствам населення, рівня професіоналізму у мистецтві та затребуваності таланту. Ці питання визначають основні на-

прямки культурної політики, що охоплює всі сфери життя, від засобів масової комунікації, реклами та моди до психологічного типу особистості. Для хорового івент-простору концентрі заходи традиційна виконавська практика. Це пов'язано з тим, що концерт є особливою завершеною сценічною формою, основою якої є номер, що має власні закони побудови, художні принципи та специфічні «правила гри». Кожен номер відрізняється своїми унікальними формою та змістом. Публічне виконання хорових творів малих форм, змагання різних жанрів, видів виконавського хорового мистецтва. Саме це робить концерти хорової музика найбільш популярними івентами. Вони передбачають виконання хорових творів по заздалегідь складеній програмі, своєрідність яких визначається потребами слухацької аудиторії, її певними естетичними запитами. Концертна програма уявляє сценічний твір, побудований за законами драматургії. Особливість концертної драматургії – це сюжетно-образна концепція культурно-хорової програми, масового дійства, де драматургічна дія формується через побудову та виконання сюжетно-образного задуму концертної програми. Серед розмаїття концертно-хорових івентів можна виокремити тематичні, антологічні концерти, сольні концерти певних хорових колективів, музично-літературні композиції із залученням акторів-читців і навіть хорові шоу.

Популяризації хорового мистецтва та залученню до нього широкої аудиторії сприяють хорові фестивалі, масові святкові дійства, що передбачають огляд досягнень в області хорового співу. Такі заходи об'єднують хорові колективи з різних регіонів або країн для спільних виступів, обміну досвідом та спілкування. Вони можуть мати різну форму та масштаб, від невеликих місцевих заходів до великих міжнародних подій. Учасників хорових фестивалів представляють широке коло виконавців: аматорські хори різних жанрів і стилів, від класичних хорових ансамблів до етнічних, джазових і популярних колективів.

Головною особливістю такого роду івентів є різноманітний спектр заходів, що проходять у межах одного фестивалю. Це і концерти учасників, майстер-класи, конкурси, творчі зустрічі, спрямовані на обмін досвідом між ко-

лективами, хорові флешмоби, хорові марафони, імпрези тощо. Доречно зауважити, що такі форми можуть існувати у хоровому арт-просторі як у межах фестивалів, так і самостійно, оскільки кожна з них може стати справжньою подією у мистецькому житті суспільства.

На противагу від фестивалю, головна мета якого сприяти обміну мистецькими ідеями, культурному збагаченню, спілкуванню та розвагам, хорові конкурси цілеспрямовано оцінюють і визначають кращих учасників порівняно з іншими за певними критеріями. Учасники представляють свої роботи або виступи перед журі чи аудиторією, яка оцінює їхні досягнення та обирає найкращих за певними критеріями, закладеними у конкурсних вимогах. В Україні перманентно дія декілька потужних хорових конкурсів. Найбільш відомі з них Всеукраїнський хоровий конкурс імені Миколи Леонтовича, Всеукраїнський двотуровий конкурс хорового мистецтва ім. Михайла Кречка, Міжнародний хоровий конкурс імені Павла Муравського, Міжнародний конкурс імені Дмитра Бортнянського.

Протягом останнього десятиліття виникли інтернет-конкурси, пов'язані з необхідністю шукати нові способи презентації досягнень хорових колективів в дистанційних умовах. Ці нові формати представлення музики, як зазначає С. Савенко (Савенко С., 2021, с.124), вимагають спеціальних навичок та підходів, а саме:

- подання запису колективу в реальному часі, де показується фактичне спільне музикування, зафіксоване на відео без монтажу та обробки;

- створення віртуального хору шляхом зведення окремих записів голосів у єдине звучання, що створює уявне спільне музикування завдяки можливостям Інтернету.

Новітні підходи стали ключовими у розвитку сучасних конкурсно-фестивальних форматів, таких як дистанційні конкурси та конкурси віртуальних хорів. Вони вимагають особливих умінь та підготовки, де у першому випадку важлива інтенсивна робота хормейстера, а у другому – експертиза звукорежисера та майстра ІТ-технологій.

Значний вплив на розвиток хорового мистецтва мають такі івенти, як хорові асамблеї. Це зібрання або збори діячів хорового мис-

тецтва метою яких є обговорення певної проблеми та прийняття рішень або здійснення певних дій. Приклад «Хорових асамблей Миколи Леонтовича» (м. Вінниця) доводить, що для них характерно поєднання як виконавських, так і навчально-методичних event-форм (майстер класів, методичних семінарів, концертних виступів тощо). Саме ця властивість робить хорові асамблеї унікальними мистецькими заходами (див. рис.1).



Рис.1 – Мистецький проект «Хорові асамблеї Миколи Леонтовича»

Цікавими і сучасними хоровими івентами є хорові марафони, хорові флешмоби та імпрези. Останнім часом у фестивально-хоровій практиці впроваджуються хорові імпрези (від італ. «вечірка», «захід»). Такі івенти зазвичай передують відкриттю фестивалю, мають святковий характер і декларують мету заходу. Таким зразком є Хорова імпреза, присвячена Харківському міжнародному хоровому фестивалю «PalkinFest». Вона анонсувала фестиваль за два місяці до його початку виступами кращих хорових колективів Харкова у чудовому живописному саду Шевченка (див. рис.2).

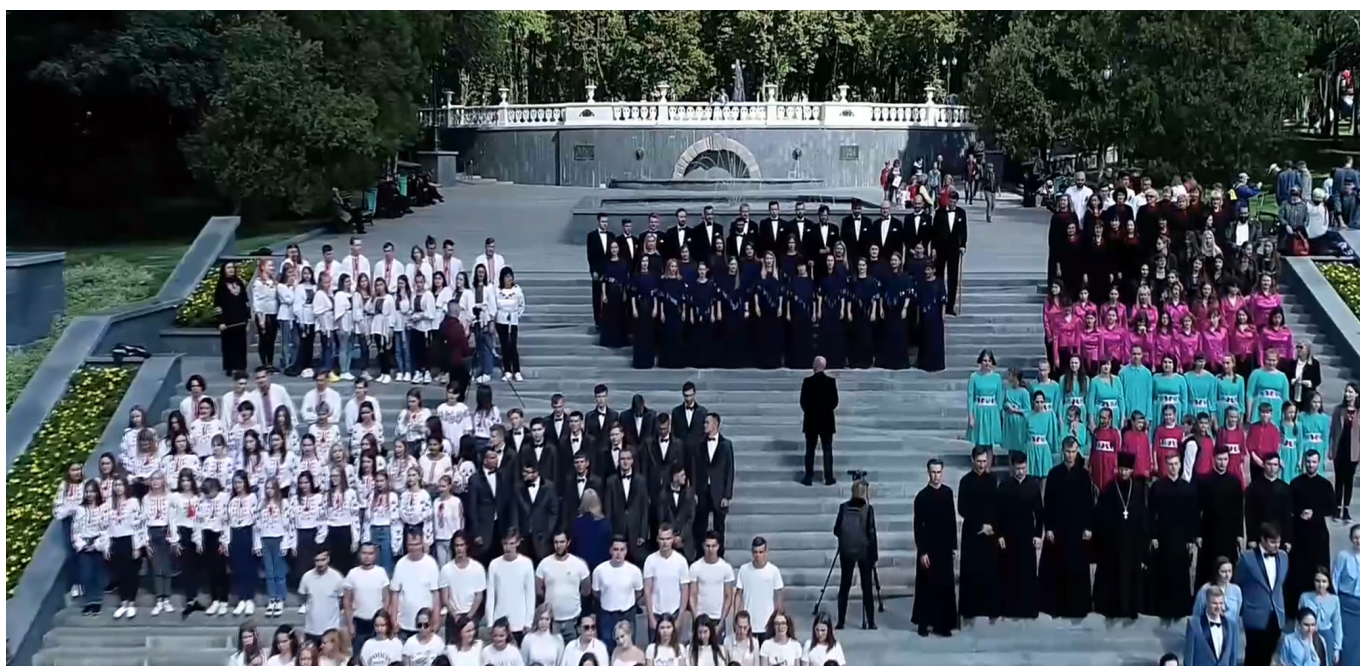


Рис.2 – Хорова імпреза фестивалю PalkinFest

Характеризуючи фестиваль «PalkinFest», потрібно сказати, що він був представлений такими різноманітними івентами, як: конкурсом хорових диригентів, концертом провідного українського хору капели «Орея» (м. Житормир), майстер класом відомого латиського хорового диригента Маріса Сірмайса, хоровим марафоном.

Хоровий марафон може існувати як самостійний захід, а також бути частиною більш масштабних мистецьких подій, як наведений вище «PalkinFest». Він організовується для виконання хорових композицій протягом тривалого часу (від декількох годин до кількох днів), які, зазвичай, виконуються одна за одною без перерви. Учасниками марафону можуть бути різноманітні хорові колективи різних стилів, жанрів та рівнів майстерності (аматорські, професійні, навчальні тощо). Локації марафону можуть охоплювати різні місця: концертні зали, центри мистецтв, відкриті площі, храми або громадські простори. Формат виступів також різноманітний від коротких програм до окремих композицій, а також спільний колективний спів декількох хорів. Деякі хорові марафони можуть включати конкурсні елементи, де учасники змагаються за нагороди та визнання (див.рис. 3).

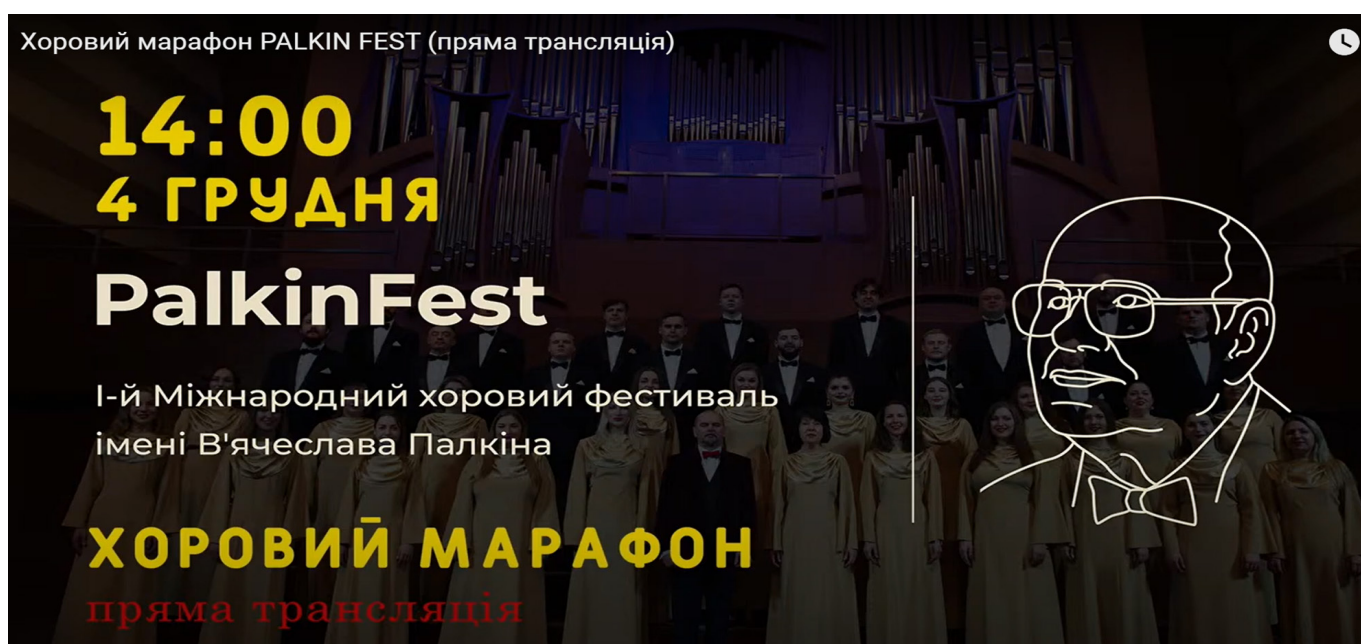


Рис.3 – Хоровий марафон фестивалю PalkinFest

Хоровий флешмоб – це несподівана та миттєва хорова вистава, яка відбувається у громадському місці, частіше всього на відкритому просторі або в громадських приміщеннях (вокзалах, аеропортах, торговельних центрах) і залучає співаків з різних хорових колективів. Учасники флешмобу з'являються раптово, співають пісню або композицію, а потім швидко розходяться, залишаючи аудиторію приємно здивованою та враженою. Головна особливість флешмобу в його несподіваності для глядачів, що створює ефект сюрпризу. Співаки виконують заздалегідь вивчену кожним окремо музику одночасно та узгоджено без спільних репетицій. Хористи з'являються неочікувано у завчасно обумовленому місці, що створює вражаючий ефект. Хорові флешмоби користуються популярністю і часто привертають увагу громадськості та стають вірусними відео в інтернеті через свій несподіваний та емоційно заряджений характер. Так під час фестивалю хорового співу, присвяченого 140-річчю народження композитора М. Леонтовича, у місті Вінниця під час флешмобу двадцять хорів заспівали найвідомішу у світі українську різдвяну пісню «Щедрик». Вінницький флешмоб став стартом для всеукраїнського флешмобу «Щедрик100challenge», присвячений 100-річчю з дня першого виконання всесвітньо відомої української щедрівки (див. рис. 4).



Рис.4 – Рис.4 Хоровий флешмоб, присвячений 100-річчю виконання української народної пісні «Щедрик»

Популяризації хорового співу та виявленню нових обдарувань у сфері хорового мистецтва сприяють хорові шоу. Хорове шоу – це вистава або телевізійна програма, в якій виступають хори або вокальні групи. Це може бути масштабне вокально-хорове дійство з костюмами, хореографією та спецефектами, або простіше виконання пісень у вокальному ансамблі. Хорове шоу може включати у себе різноманітні музичні жанри, від класики до популярної музики, а також може бути організоване у формі конкурсу, де співацькі колективи змагаються за перемогу.

Яскравим прикладом хорових івентів є «Битва хорів» – це телевізійне розважальне шоу, яке зазвичай включає в себе змагання між різними хоровими групами. Вперше формат хорового телешоу розробили у США під назвою «Clash of the Choirs» і провели серед аматорських естрадних хорових колективів компанією NBC. Згодом такий формат був запозичений телекомпаніями багатьох інших країн, в тому числі, з 2013 – українською телекомпанією «1+1». У програмі різні хори виступають зі своїми унікальними аранжуваннями пісень у різних стилях музики. Часто це шоу організовується у формі конкурсу, де хори змагаються за призи або титул кращого хору (див. рис. 5).



Рис.5 – Українське шоу «Битва хорів» 12 січня 2014р

У ході шоу можуть бути включені елементи суддівства, де журі оцінює виступи хорів за такими критеріями, як: музичність, вокальна техніка, аранжування, сценічна майстерність тощо. Глядачі часто також мають можливість голосувати за своїх улюблених учасників.

Висновки. Отже, хоровий event-арт простір стає важливим елементом сучасної культури і поєднує у собі творчість, інновації та соціокультурний вплив. Його розвиток та дослідження відкривають нові можливості для хорового мистецтва і значно розширюють його аудиторію. Новітні хорові заходи мають динамічний та інноваційний характер, інтегру-

ючи музику і технології. Саме такі інноваційні підходи сприяють створенню захоплюючих та неповторних музичних вражень.

Перспективи подальших досліджень даної проблеми полягають у висвітленні новаторських підходів до організації хорових подій, включаючи використання сучасних технологій, експерименти з форматами хорових заходів та співпрацю з іншими мистецькими галузями; вивчення соціального впливу хорових івентів на сучасне суспільство, включаючи їхню роль у підтримці спільнот, формуванні ідентичності та вирішенні соціальних проблем.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

Афоніна О. (2019). Часово-просторовий діалог в європейській освіті. *Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі* (с. 4–6). НАКККіМ.

Бао Чень. (2023). Підходи до визначення суті понять «event-менеджмент», «art-менеджмент» у науково-педагогічному дискурсі. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*, (87), 17–23. <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2023.87.2>

Bravo PalkinFest. (2021). Всеукраїнська хорове товариство Леонтовича. <https://choircommunity.com.ua/bravo-palkinfest/>

Видовищний флешмоб: одразу 20 хорів з усієї України заспівали "щедрика" у Вінниці. (2017, 13 грудня). 5 канал. <https://www.5.ua/regiony/vydovyshchnyi-fleshmob-odrazu-20-khoriv-z-usiiei-ukrainy-zaspivaly-shchedryka-u-vinnytsi-161182.html>

Давидовський К. Ю. (2011). Міжнародний фестивальний рух у формуванні культурно-мистецького середовища України (на прикладі міжнародних музичних фестивалів "Київські літні музичні вечори" та "Віртуози планети"). *Культурологічна думка*, (3), 94–100.

Злотник О.Й. (2019). *Комунікативний простір музичного мистецтва України кінця ХХ – початку ХХІ століття* [Неопубл. Дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтвознавства]. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.

Повалій Т. Л., Світайло Н. Д. (2021). *Івент-менеджмент: навчальний посібник*. Сумський державний університет.

Радіонова О.М, о. (2015). *Конспект лекцій з курсу «Івент-технології» (для студентів 2-го курсу денної та заочної форм навчання напрямів підготовки 6.140101 «Готельно-ресторанна справа», 6.140103 – «Туризм»)*. ХНУМГ ім. О. М. Бекетова.

Савенко С. (2021). Формування нових традицій у хоровому конкурсно-фестивальному русі (дистанційні та онлайн фестивалі-конкурси). *Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики* (с. 41–43).

Савенко С. (2021). *Конкурсно-фестивальні форми хорової творчості: традиційні моделі та сучасні тенденції* [Неопубл. Дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтвознавства]. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової

Смокович Т.В., Кобук О.А., Мархалевич Т.С. (2021). Комунікаційні процеси у сучасному академічному та масовому музичному мистецтві. *Академічні студії. серія «Педагогіка»*, 2(4). URL: <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.4.2.6>

Триває флешмоб «щедрик100challenge». (2016). Вікіновини. https://uk.wikinews.org/wiki/Триває_флешмоб_«щедрик100challenge»

Учасники проєктів Вікімедіа. (2013, 5 липня). *Битва хорів* — Вікіпедія. Вікіпедія. https://uk.wikipedia.org/wiki/Битва_хорів

Харків Залізобетон [Відео]. (2022, 4 грудня). *Харківський міжнародний фестиваль імені В'ячеслава Палкіна*. <https://fb.watch/se6VrVhvRa/>

Шпак Г. (2021). IX Всеукраїнський хоровий конкурс ім. М. Леонтовича – головна подія хорової громади в Україні. *Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики* (с. 11–13).

Ялоха Т., Громадський Р. (2021). Event-менеджмент як елемент сучасної культурно-мистецької практики. *Науковий вісник кийського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого*, (27-28), 180–189. <https://doi.org/10.34026/1997-4264.27-28.2021.238849>

REFERENCES

Afonina, O. (2019). Chasovo-prostorovyy dialoh v yevropeys'kiy osviti [Time-space dialogue in European education]. U Suchasnyy kul'turnyy prostir u mystetstvoznavchomu dyskursi (s. 4–6). NAKKKiM. [in Ukrainian]

Bao Chen. (2023). Pidkhody do vyznachennya suti ponyat' «event-menedzhment», «art-menedzhment» u naukovy-pedahohichnomu dyskursi [Approaches to defining the essence of the concepts «event-management», «art-management» in scientific and pedagogical discourse]. *Pedahohika formuvannya tvorchoyi osobystosti u vyshchyykh i zahal'noosvitnikh shkolkakh*, (87), 17–23. <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2023.87.2> [in Ukrainian]

Bravo PalkinFest. (2021). Vseukrayins'ka khorove tovarystvo Leontovycha [All-Ukrainian Choral Society of Leontovych]. <https://choircommunity.com.ua/bravo-palkinfest/> [in Ukrainian]

Vydovyshchnyy fleshmob: vidrazu 20 khoriv z usiyeyi Ukrayiny zaspivaly «shchedryka» u Vinnytsi. (2017, 13 hrudnya). 5 kanal [5 channel.]. <https://www.5.ua/regiony/vydovyshchnyi-fleshmob-odrazu-20-khoriv-z-usiiei-ukrainy-zaspivaly-shchedryka-u-vinnytsi-161182.html> [in Ukrainian]

Davydov's'kyi K . yu. (2011). Mizhnarodnyy festyval'nyy rukh u formuvanni kul'turno-mystets'koho seredovyscha Ukrayiny (na prykladi mizhnarodnykh muzychnykh festyvaliv “Kyiv's'ki litni muzychni vechory” ta “Virtuozy planety”) [The international festival movement in the formation of the cultural and artistic environment of Ukraine (on the example of the international music festivals «Kyiv Summer Music Evenings» and «Virtuosos of the Planet»)]. *Kul'turolohichna dumka*, (3), 94–100. [in Ukrainian]

Zlotnyk, O.Y. (2019). Komunikatyvnyy prostir muzychnoho mystetstva Ukrayiny kintsya XX – pochatku XXI stolittya [Neopubl. dys. na zdobuttya nauk. stup. kand. mystetstvoznavstva] [Communicative space of the musical art of Ukraine at the end of the 20th - beginning of the 21st century [Unpublished.]. *Natsional'na akademiya kerivnykh kadrov kul'tury i mystetstv*. [in Ukrainian]

Povaliy, T . L., Svitaylo N. d. (2021). Ivent-menedzhment: navchal'nyy posibnyk [Event management: a study guide]. *Sums'kyi derzhavnyy universytet*. [in Ukrainian]

Radionova, O.M., o. (2015). Konspekt lektsiy z kursu «Ivent-tekhnohohiyi» (dlya studentiv 2-ho kursu dennoyi ta zaochnoyi form navchannya napryamiv pidhotovky 6.140101 «Hotel'no-restoranna sprava», 6.140103 – «Turyzm») [Synopsis of lectures on the course «Event technologies» (for students of the 2nd year of full-time and part-time forms of training in the areas of training 6.140101 «Hotel and restaurant business», 6.140103 - «Tourism»)]. *KHNUMH im. O. M. Beketova*. [in Ukrainian]

Savenko, S . (2021). Formuvannya novykh tradytsiy u khorovomu konkursno-festyval'nomu rusi (dystantsiyni ta onlayn festyvali-konkursy) [Synopsis of lectures on the course «Event technologies» (for students of the 2nd year of full-time and part-time forms of training in the areas of training 6.140101 «Hotel and restaurant business», 6.140103 - «Tourism»)]. U *Dyryhent's'ko-khorova osvita: syntez teoriyi ta praktyky* (s. 41–43). [in Ukrainian]

Savenko, S. (2021). Konkursno-festyval'ni formy khorovoyi tvorchoyi: tradytsiyni modeli ta suchasni tendentsiyi [Neopubl. dys. na zdobuttya nauk. stup. kand. mystetstvoznavstva] [Competition and festival forms of choral creativity: traditional models and modern trends]. *Odes'ka natsional'na muzychna akademiya*

imeni A. V. Nezhdanovoyi [in Ukrainian]

Smokovych, T.V., Kobuk, O.A., Markhalevych, T. S. (2021). Komunikatsiyni protsesy v suchasnomu akademichnomu ta masovomu muzychnomu mystetstvi [Communication processes in modern academic and mass musical arts]. Akademichni studiyi. seriya «Pedahohika», 2(4). URL: <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.4.2.6> [in Ukrainian]

Tryvaye fleshmob «shchedryk100challenge» [The «shchedryk100challenge» flash mob continues]. (2016). Vikinoviny. https://uk.wikinews.org/wiki/Tryvaye_fleshmob_«shchedryk100challenge» [in Ukrainian]

Uchasnyky proektiv Wikimedia [Wikimedia project participants] (2013, 5 lypnya). Bytva khoriv — Vikipediya. Vikipediya. https://uk.wikipedia.org/wiki/Bytva_khoriv [in Ukrainian]

Kharkiv Zalizobeton [Video]. (2022, 4 hrudnya). Kharkivs'kyi mizhnarodnyy festyval' imeni V'yacheslava Palkina [Vyacheslav Palkin Kharkiv International Festival]. <https://fb.watch/se6VrVhvRa/> [in Ukrainian]

Shpak, H. (2021). IKH Vseukrayins'kyi khorovyy konkurs im. M. Leontovycha – holovna podiya khorovoyi hromady v Ukrayini [All-Ukrainian Choral Competition named after]. U Dyryhent-s'ko-khorova osvita: syntez teoriiy ta praktyky (s. 11–13). [in Ukrainian]

Yalokha T., Hromads'kyi R. (2021). Event-menedzhment yak element suchasnoyi kul'turno-mystets'koyi praktyky [Event management as an element of modern cultural and artistic practice]. Naukovyy visnyk Kyyivs'koho natsional'noho universytetu teatru, kino i telebachennya imeni I.K. Karpenka-Karoho, (27-28), 180–189. <https://doi.org/10.34026/1997-4264.27-28.2021.238849> [in Ukrainian]

Надійшла до редакції / Received: 18.03.2024
Рекомендовано до друку / Accepted: 03.06.2024

DOI <https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.01.03>

© *Oksana Vasilyeva*

Candidate of pedagogical sciences, Associate professor of the department of musical art in H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University

Kharkiv, Ukraine

email: oksana.vasylieva@hnpu.edu.ua

<https://orcid.org/0000-0002-8918-4357>

CHORAL EVENT-ART SPACE THROUGH THE PRISM OF TODAY

Object. The aim of this article is to analyze the modern choral event-art space from the perspective of recent scientific research and to characterize the artistic events existing in choral practice.

Methods & methodology. The study employs traditional theoretical methods of analyzing scientific literature, the method of analogy to identify similar features of choral artistic events with event phenomena in other areas of social life, as well as generalization and comparison of choral event-art forms characteristic of modern choral art and their classification.

The research results indicate the widespread use of the concepts «art space,» «world of contemporary art,» «art world,» and «field of art» in cultural and scientific contexts. The essence of the definitions «space,» «art space,» and «event-art space» in art and cultural studies has been defined. It has been established that the modern musical and artistic environment is transforming into an event-art space, characterized by a great variety of forms and types of artistic events. The category «event» is revealed as a clearly planned social event in the fields of science, culture, and art, which resonates within society. The author emphasizes the target orientation of events towards specific age or social audiences. These events encompass various forms of art, such as exhibitions, installations, performances, multimedia shows, and other forms of creative expression.

The modern choral event-art space has been characterized, including festivals, city celebrations, competitions, ceremonial events, concerts, educational activities, master classes by leading choral experts, seminars, and Olympiads.

Forms of choral events have been analyzed using examples such as the All-Ukrainian Mykola Leontovych Choral Competition, the All-Ukrainian Two-Stage Choral Art Competition named after Mykhailo Krechko, the Pavlo Muravsky International Choral Competition, and the Dmytro Bortniansky International Competition. The distinctive features of choral festivals, performances, choral flash mobs, choral marathons, choral assemblies, and shows have been identified. Illustrative examples of these events include the «Mykola Leontovych Choral Assemblies,» the Kharkiv International Choral Festival «PalkinFest,» the show «Battle of the Choirs,» and others.

Conclusions. Thus, the choral event-art space becomes an important element of contemporary culture, combining creativity, innovation, and sociocultural impact. Its development and research open new possibilities for choral art and significantly expand its audience. The latest choral events are dynamic and innovative, integrating music and technology. Such innovative approaches contribute to creating captivating and unique musical experiences.

Keywords: choral art, choral concerts, festivals, choral flash mob, choral show, choral marathon