

УДК: 378.016(510):780.616.432

DOI <https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.02.09>

© Чжан Цзе

здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри освітології та інноваційної педагогіки ХНПУ імені Г.С.Сковороди

Китай

email: [419785422@qq.com](mailto:419785422@qq.com)<https://orcid.org/0000-0003-3045-7645>

## КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ЯК ОСНОВА ПІДГОТОВКИ СУЧАСНОГО ПОКОЛІННЯ ПІАНІСТІВ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ КНР

У статті розкрито сутність та охарактеризовано значущість компетентнісного підходу як основи підготовки майбутніх піаністів у сучасних закладах вищої освіти КНР, що надають фортепіанну освіту. Проаналізовано науковий доробок учених, присвячений проблематиці обраного наукового підходу; окреслено основні завдання, що спрямовані на підвищення якості фортепіанної освіти та висвітлено шляхи їх розв'язання на практиці. Серед них названо, передусім, посилення вимог до рівня підготовки майбутніх піаністів-виконавців; до професійної майстерності музично-педагогічних кадрів, що забезпечують підготовку нових поколінь, що обирають фортепіанне мистецтво; до розробки й упровадження в практику підготовки піаністів нових концепцій, педагогічних технологій музичної освіти, сучасних матеріалів й навчальних засобів; до збагачення різних способів й форм стимулювання талановитих музикантів. Висвітлено шляхи імплементації компетентнісного підходу у практику підготовки фахівців у сфері фортепіанного мистецтва в закладах вищої освіти КНР. У ході роботи окреслено перспективи наукового дослідження за визначеною проблематикою.

**Ключові слова:** компетентнісний підхід, заклади вищої освіти, підготовка, фортепіанна освіта, КНР.

**Постановка проблеми та її зв'язок з важливими науковими чи практичними завданнями.** Освітня політика багатьох країн світу, у тому числі й України та КНР, як відомо, націлена на формування компетентнісних фахівців, конкурентоспроможних на ринку праці, здатних до успішної професійної діяльності на рівні загальнонаціональних та світових стандартів. Перед закладами вищої освіти, що надають музичну освіту в цілому й фортепіанну зокрема, головним завданням поставлено розробку ґрунтовної освітньо-професійної програми з урахуванням глобальних перспектив, що дозволила б виховати яскраві музичні таланти, підготувати компетентнісного фахівця, здатного «самостійно діяти, вирішувати життєві та професійні ситуації»; готового до постійного професійного зростання, самовдосконалення

тощо. Належне місце у пошуку шляхів вирішення поставленого завдання, модернізації музичної освіти в цілому, займає компетентнісний підхід, що, починаючи з 2000-х рр. набув «системного характеру і став предметом активного обговорення науково-педагогічною спільнотою» багатьох країн світу (Друганова, 2021). Про посилення уваги держави до підготовки висококваліфікованих, компетентнісних фахівців свідчать також положення основних документів КНР – Конституції Китайської Народної Республіки, «Законі про вищу освіту в КНР», «Законі про освіту в Китайській Народній Республіки» тощо.

**Аналіз основних досліджень і публікацій.** У контексті дослідження порушеного питання привертають увагу статті, автор яких вивчають: тенденції й особливості розвитку форте-

піанної освіти в Китаї (Ван Боюань, Лю Мейхуань, Чжао Юе, Чжан Сянюн та ін.); питання, що пов'язані з особливостями фортепіанного навчання в КНР (Лань Сінг Дзюнь), з розробкою моделі професійної фортепіанної освіти в музичних закладах вищої освіти КНР (Ван Боюань). Заслужують на увагу й роботи, автори яких досліджують досвід підготовки майбутніх педагогів музикантів Китаю у процесі фортепіанного навчання в українських університетах (Лу Тао) тощо.

**Мета статті** – проаналізувати сутність, основні завдання й шляхи упровадження компетентнісного підходу в практику підготовки сучасного покоління піаністів у закладах вищої освіти КНР.

**Виклад основного матеріалу.** Проведений науковий пошук свідчить, що характерною рисою освітньої галузі КНР кінця ХХ – початку ХХІ століття стало активно просування ідеї «новаторського духу в освіті» й суттєве посилення уваги до «виховання свідомих, вдумливих кадрів із високим рівнем професійних навичок» (Корчагіна Г., Ян Чженьюй, 2021, с.17). Уряд країни виступив із програмою розвитку повноцінної якісної освіти, де музична освіта розглядалася як один із головних її компонентів (Лю Мейхуань, 2021, с. 222). Так, в 2001 р. Міністерством КНР було оприлюднено обов'язкові стандарти для музичних предметів, що, за оцінкою дослідників, «визначило важливий етап у модернізації музичної освіти та інтеграції її в міжнародний освітній контекст» (Міер Т., 2023, с. 99). У прийнятих документах було акцентовано увагу на необхідність «поєднання музичної підготовки з іншими мистецтвами та науками», на важливість «збагачення змісту музичного навчання новими формами й інформацією»; проголошувалося завданням «підвищення й покращення успіхів кожного студента» (Яо Ямін, 2017, с. 31). У 2006 р. Міністерством освіти КНР було запропоновано «Керівну навчальну програму дисципліни «Фортепіано» для бакалаврату музично-педагогічного спрямування у вищих навчальних закладах», яку було визначено як «головний документ розробки вузівських програм» [<http://en.moe.gov.cn/>]. У цілому, у переліку основних завдань, що були поставлені перед науково-педагогічними кадрами закладів вищої освіти,

що надають фортепіанну освіту в КНР у межах визначеного нами періоду, було названо: активне впровадження в освітній процес інновацій, послідовний розвиток творчої особистості, готової до постійного професійного зростання, самовдосконалення, творчої самореалізації тощо.

Розв'язання зазначених вище завдань відбувається в КНР декількома шляхами. По-перше, вирішенню проблеми підвищення якості фортепіанної освіти сприяє посилення вимог до:

- *рівня підготовки* майбутніх піаністів-виконавців у закладах, що надають таку послугу. Зауважимо, що в КНР фортепіанну освіту можна здобути в консерваторіях, серед яких Пекінська й Шанхайська консерваторії визнані «загально китайськими центрами фортепіанної освіти» (Ван Цзайдун, 2007, с. 43). Головним завданням консерваторій є підготовка «досконалого виконавського і педагогічного таланту»; педагогічних університетах, що готують фахівців для закладів, що надають різний рівень освіти; багатопрофільних університетах, що здійснюють підготовку спеціалістів, здатних працювати в різноманітних закладах і установах: державних, на підприємствах, організаціях соціального мистецтва, загальноосвітніх школах, мистецьких коледжах, а також у закордонних навчальних закладах. Здобувачі, що обирають спеціальність «Фортепіано», можуть її також опанувати навчаючись на «факультетах музики Інституту мистецтв міста Нанкін, Інституту мистецтв НВАК, Цзілінського інституту мистецтв та Інституту мистецтв провінції Шаньдун» (Ван Боюань, 2021, с. 68);

- *професійної майстерності* музично-педагогічних кадрів, що забезпечують підготовку нових поколінь, що обирають фортепіанне мистецтво. Одним із шляхів вирішення поставленого питання стало активне впровадження міжнародної співпраці на рівні академічної мобільності викладачів. Так, починаючи з 80-х рр. ХХ ст. було укладено угоди про співпрацю з багатьма відомими в світі закладами, що надають музичну освіту, зокрема з Королівським коледжем музики в Лондоні, Французьким Національним інститутом музики і танцю, Віденським університетом музики і виконавського мистецтва тощо; до викладання було запро-

шено фахівців-виконавців вищої кваліфікації. Серед них: австрійський піаніст Пауль Бадур-Скода, американський піаніст і диригент Леон Флейшер (Лі Цін, 2014, с. 127), (Ван Цзай-дун, 2007, с. 49) та інші;

- розробки й упровадження в практику підготовки музичних кадрів нових концепцій, педагогічних технологій музичної освіти, сучасних матеріалів й навчальних засобів, спрямованих на формування в майбутніх музикантів «...здатності висловлювати емоції та ідеї; на розвиток в них уяви та виховання творчості» (Янь Чжихао, 2018, с. 433) тощо;

- збагачення різних способів й форм стимулювання талановитих здобувачів. Зокрема, матеріального заохочення талановитих виконавців фортепіанних творів; збільшення кількості конкурсів різних рівнів, що дозволили б талановитій молоді демонструвати рівень віртуозного оволодіння грою на музичному інструменті.

Реалізації зазначених вище завдань сприяло також й суттєве зростання наукового інтересу до проблеми удосконалення наукових основ музичної освіти в цілому й фортепіанної зокрема. Особливої актуальності в останні роки набуло питання щодо суті й шляхів імплементації основних положень компетентнісного підходу в практику підготовки китайських музикантів, які вчаться в закладах вищої освіти як в КНР, так і за межами країни, зокрема в закладах вищої освіти України. Як зауважують Т.Міер (Т.Міер, 2023), Вей Чжан та інші, у КНР «існує великий інтерес до формування професійної компетентності у студентів» (Вей Чжан, 2023), що, в свою чергу, активізує університети активно впроваджувати нові технології та методи навчання в освітній процес. Зазначимо, що в КНР для позначення поняття компетентність «використовується слово „ненлі“, яке можна перекласти як «„уміння, здатність”» (Котельнікова, 2013).

Установлено, що проблема визначення суті компетентнісного підходу в музичній освіті й імплементації шляхів його упровадження в безпосередню практику підготовки майбутніх музикантів є предметом наукової уваги багатьох українських та зарубіжних дослідників. Так, за визначенням С. Грозан, суть компетентнісного підходу в мистецькій освіті

полягає у формуванні «музичних компетенцій – ... необхідного комплексу знань, навичок, відносин та досвіду, що допоможе ...сформувати ...готовність до самореалізації у музично-освітній діяльності» (Грозан С., 2015, с. 282). О. Коцан, зауважує що суть компетентнісного підходу полягає у виборі та реалізації оптимального поєднання форм і методів навчальної та виховної діяльності, спрямованих на забезпечення індивідуального підходу до здобувачів, всебічного гармонійного розвитку їхньої творчої індивідуальності, оволодіння ними базовими професійними компетентностями й умовлюється низкою особливостей, властивих процесу музичного навчання у закладі вищої освіти (Вей Чжан, 2023; Коцан О., 2020). За зауваженням дослідників, «домінуючим блоком» професійної компетентності фахівця є його особистість, система ціннісних орієнтацій, загальної обдарованості, емоційно-вольової, мотиваційної сфери, спеціальних музичних здібностей тощо.

Упровадження в процес підготовки майбутнього музиканта компетентнісного підходу, як зазначають дослідники, означає «переорієнтацію з процесу на результат у діяльнісному вимірі» й тісно пов'язано з виконавською підготовкою піаністів в музичних освітніх закладах різних рівнів. Характер такої професійної виконавської підготовки піаністів, як зазначає О. Коцан, визначається «тісним взаємозв'язком музично-педагогічної теорії та виконавсько-педагогічної практики, історично сформованим досвідом особистісно-орієнтованого навчання..., переважанням індивідуальної форми проведення навчальних занять над груповою, реалізацією творчого потенціалу здобувачів у виконавських проектах» (Коцан О., 2020, с. 165).

Отже, у контексті аналізу порушеної проблеми варто уваги й аналіз суті «виконавська майстерність». Зазначимо, це поняття дослідники тісно пов'язують із діяльністю, «яка полягає у «оживленні» записаних автором нотно-знаковою системою своїх творів, їх переведенні в іншу матеріально-звукову форму, яка надає можливість доносити художній задум композитора до слухача» (Лу Тао, 2019, с. 38). Виконавство, як зауважує Лу Тао, розглядається як «необхідна зв'язуюча ланка між знаковою формою фіксації художнього задуму творця,

емоційно-чуттєвим, духовно-інтелектуальним і музичними досвідом його усвідомлення й інтерпретації виконавцем та втілення у процесі «живого» інтонування» (там само). У свою чергу Чжан Сянюн виконавську майстерність визначає як «показник фахової довершеності музиканта», як «вищу якість оперування системою теоретичних, виконавських, художньо-інтерпретаційних вмінь і навичок виконавців, які спрямовані на реалізацію художнього задуму музики», що формуються у процесі «фахової підготовки та адаптуються у творчо-виконавській діяльності» (Чжан Сянюн, 2017, с. 378).

Упровадження положень компетентнісного підходу в практику підготовки піаністів відбувається шляхом поєднання як традиційних (вивчення програмних творів, запис та подальший критичний аналіз власної гри на фортепіано тощо), так і сучасних методів і технологій, що останнім часом активно використовуються в освітньому процесі закладів вищої освіти КНР, що готують фахівців в галузі музичного мистецтва в цілому й фортепіанного зокрема.

Так, у практиці викладання музичних дисциплін, викладачі музичних факультетів і відділень активно застосовують проведення майстер-класів і відеоконференцій, потужний потенціал «музичних передач телесупутника» (Лю Мейхуань, 2021, с. 223); аудіо та відеозаписи, на яких зафіксовано майстерність виконання творів великих композиторів. Таки записи стають орієнтиром для молодих виконавців «...на світові авторитети піанізму» у майстерності виконання музичних творів» (Лань Сінь Дзюнь, 2019, с.182) тощо. Належне місце посіли й музичні змагання, що спрямовані на формування виконавської майстерності здобувача; інформаційні технології, які сприяють індивідуалізації навчання, збагаченню форм візуалізації змісту тощо (Ван Боянь, 2021).

У переліку сучасних методик навчання фортепіанно дослідники називають прикладну фортепіанну педагогіку Сінді, що була презентована професором в Сінхайській консерваторії в 2001 році. Суть фортепіанної педагогіки Сінді – це філософія навчання фортепіано на основі «...інтересів, прискореного та творчого навчання», а її результатом є «інтерес, креативність та здібності до співпраці» (Ван Боянь, 2021, с. 122).

Оволодінню технікою гри на музичному інструменті, формуванню в здобувачів виконавської майстерності, сценічної культури; розвитку інтелектуальної, духовно-естетичної сфери, музичних здібностей у цілому, як вже вище зазначалося, сприяє запрошення університетами «викладачів із-за кордону, проведення майстер-класів і відеоконференцій» (Лю Мейхуань, 2021, с.222). Упровадженню компетентнісного підходу, як свідчить проведене дослідження, сприяє також розвиток міжнародної мобільності китайських студентів, зокрема проходження навчання у закладах вищої освіти України, що дозволяє вивчати різні національні культури й виконавські техніки.

**Висновки.** Отже, проведене дослідження свідчить, що професійна компетентність фахівця в галузі музичного мистецтва розглядається вченими як «специфічний педагогічний феномен», як інтегративна якість, що визначається особливостями музичної діяльності, своєрідністю її завдань, перевагою художньо-творчих форм практичної роботи та специфічними методами мистецького навчання. До переліку сучасних форм, засобів, методів і технологій фортепіанного навчання, що спрямовані на формування компетентнісного піаніста-виконавця й активно упроваджуються в освітню практику, відносять аудіо та відеозаписи, на яких зафіксовано майстерність виконання музичних творів, проведення майстер-класів і відеоконференцій; прикладну фортепіанну педагогіку Сінді; потенціал конкурсних музичних змагань тощо, а також практику міжнародного обміну й співробітництва.

Результатом упровадження компетентнісного підходу має стати знання «сутності й особливостей музично-виконавської діяльності, музично-художньої творчості»; досконале, віртуозне оволодіння грою на музичному інструменті; здатність до інтерпретації музичного твору, до «творчого натхнення й артистизму», становлення піаніста як творчої особистості у цілому.

**Перспективи подальших досліджень** пов'язані із дослідженням досвіду упровадження особистісно-орієнтованого навчання майбутніх піаністів в закладах вищої освіти КНР як провідної тенденції розвитку сучасної фортепіанної освіти.

## СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

- Fomin, V., Sokolova, A., Dzivalentivskiy, M., Vasylieva, O., Parfentieva, I., & Martynenko, I. (2022). Peculiarities of Training Future Teachers of Music Art in Higher Educational Institutions in Terms of Distance Learning. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 14(4), 219-229. <https://doi.org/10.18662/rrem/14.4/638>
- Kominarets, T., Fomin, V., Bieloliptseva, O., Tkachenko, M., Malykhin, A., & Pryshliak, O. (2022). Strategic Tasks of Contemporary Education: Formal, Nonformal, Informal. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 14(4), 394-407. <https://doi.org/10.18662/rrem/14.4/647>
- Sokolova, A., Fomin, V., Tkachenko, M., Vasylieva, O., Parfentieva, I., & Martynenko, I. (2022). Professionally Oriented Tasks in the System of Professional Training of Musical Art Teachers. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 14(2), 257-267. <https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/579>
- Беземчук, Л., & Фомін, В. (2021). Формування інтеграційно-педагогічних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах магістратури. *Professional Art Education*, 2(1), 12-19. <https://doi.org/10.34142/27091805.2021.2.01.02>
- Ван Боюань (2020). Модель професійної фортепіанної освіти в музичних закладах вищої освіти Китаю. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, № 8 (102) С. 431–443 <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2020.08/431-442>
- Ван Боюань (2021). *Організаційно-педагогічні засади підготовки піаністів-виконавців у мистецьких закладах вищої освіти Китаю та України: дис... доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки / Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Суми, 227 с.*
- Ван, Цзайдун (2007). *Відродження фортепіанної освіти у ЗВО Китаю: аналіз проблеми*. Чанша: Вид-во Хунаньського педагогічного університету.
- Вей Чжан (2023). Сучасні тенденції формування професійної компетентності студентів закладів вищої освіти КНР. *Освітологічний дискурс*, No 3(42), <https://od.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/1039/780>
- Грозан, С. (2015). Компетентнісний підхід як складова частина підготовки майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Випуск 132, <https://core.ac.uk/download/pdf/83099902.pdf>
- Друганова О.М. (2021). Компетентнісний підхід у вищій освіті України: історико-педагогічний аспект. *Компетентнісний підхід у вищій школі: теорія та практика : кол. монографія / за заг. ред. О.А. Жукової, А.І. Комишана. Харків, С. 13–39* <https://doi.org/10.26565/9789662856729.03>
- Корчагіна, Г.С., Ян Чженьюй (2021). Проблема професійної підготовки вчителів музики в КНР. *Інноваційна педагогіка*. Випуск 36. С. 17–20 <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/36.2>
- Котельнікова, Н.М. (2013). Вплив світових тенденцій розвитку освіти на післядипломну педагогічну освіту в Китаї та Україні. *Науковий вісник Донбасу*, (3). <https://nvd.luguniv.edu.ua/archiv/NN23/13knmktu.pdf>
- Коцан, О.М. (2020). Інноваційна компетентність як складова професійної підготовки майбутніх викладачів фортепіано. *Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: Зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачево, 22–23 квітня 2020 р. – Мукачево : МДУ, С. 150–153* <http://surl.li/mmrqkh>
- Лань Сінь Дзюнь (2019). Особливості фортепіанного навчання в КНР. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Вип. 155. С. 180–183
- Лу Тао (2017). Проблема формування виконавської майстерності в теорії та методиці музичного виконавства. *Наукові записки: зб. наук. праць. Серія «Педагогічні науки»*. Кропивницький. Вип. 157. С. 215–219.
- Лу Тао (2019). *Формування виконавської майстерності майбутніх педагогів музикантів Китаю у процесі фортепіанного навчання в педагогічних університетах України*. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук (доктора філософії) за спеціальністю 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання». НПУ імені М.П. Драгоманова, Київ, [https://old.npu.edu.ua/images/file/vidil\\_aspirant/dicer/D\\_26.053.08/dis.pdf](https://old.npu.edu.ua/images/file/vidil_aspirant/dicer/D_26.053.08/dis.pdf)

Лю Мейхуань (2021). Формування та становлення музичної культури у закладах вищої освіти Китаю. Актуальні питання гуманітарних наук. *Педагогіка*, Вип 44, том 2 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-2-36>

Міер, Т. (2023). Транскультурна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах компетентнісного підходу в університетах України і Китаю. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, № 5-6 (129-130) 93-101 <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2023.05-06/093-101>

Чжан Сянюн (2017). Поняття виконавська майстерність піаністів у мистецькому дискурсі. *Музичне мистецтво і культура*. Випуск 25 с. 373–380

Янь Чжихао (2021). Проблеми фортепіанного мистецтва Китаю у працях китайських дослідників. *Українська музика*. No 4 (26). С. 94–101.

Яо Ямін (2017). Вокально-педагогічна освіта Китаю та її значення для самоорганізації навчального простору китайських студентів. *Педагогічні науки*, 1 (87), 55с.

## REFERENCES

Bezemchuk, L., & Fomin, V. (2021). Formuvannya intehratsiyno-pedahohichnykh umin' maybutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva v umovakh mahistratury [Formation of integration and pedagogical skills of future teachers of musical art in the conditions of master's degree]. *Professional Art Education*, 2(1), 12-19. <https://doi.org/10.34142/27091805.2021.2.01.02> [in Ukrainian]

Chzhan Syanyun (2017). Ponyattya vykonavs'ka maysternist' pianistiv u mystets'komu dyskursi [The concept of pianists' performing skills in artistic discourse]. *Muzychne mystetstvo i kul'tura*. Vypusk 25 s. 373–380 [in Ukrainian]

Druhanova O.M. (2021). Kompetentnisnyy pidkhid u vyshchiy osviti Ukrayiny: istoryko-pedahohichnyy aspekt [Competency-based approach in higher education in Ukraine: historical and pedagogical aspect]. *Kompetentnisnyy pidkhid u vyshchiy shkoli: teoriya ta praktyka : kol. monohrafiya / za zah. red. O.A. Zhukovoyi, A.I. Komyshana*. Kharkiv, S. 13–39 <https://doi.org/10.26565/9789662856729.03> [in Ukrainian]

Fomin, V., Sokolova, A., Dzivaltivskiy, M., Vasylieva, O., Parfentieva, I., & Martynenko, I. (2022). Peculiarities of Training Future Teachers of Music Art in Higher Educational Institutions in Terms of Distance Learning. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 14(4), 219-229. <https://doi.org/10.18662/rrem/14.4/638> [in English]

Hrozan, S. (2015). Kompetentnisnyy pidkhid yak skladova chastyna pidhotovky maybutn'oho vchytelya muzyky do profesiynoyi samorealizatsiyi [Competency-Based Approach as an Integral Part of Preparing Future Music Teachers for Professional Self-Realization]. *Naukovi zapysky. Seriya: Pedahohichni nauky*. Vypusk 132, <https://core.ac.uk/download/pdf/83099902.pdf> [in Ukrainian]

Kominarets, T., Fomin, V., Bieloliptseva, O., Tkachenko, M., Malykhin, A., & Pryshliak, O. (2022). Strategic Tasks of Contemporary Education: Formal, Nonformal, Informal. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 14(4), 394-407. <https://doi.org/10.18662/rrem/14.4/647> [in English]

Korchahina, H.S., Yan Chzhen'yuy (2021). Problema profesiynoyi pidhotovky vchyteliv muzyky v KNR [The problem of professional training of music teachers in the KNP]. *Innovatsiyana pedahohika*. Vypusk 36. S. 17–20 <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/36.2> [in Ukrainian]

Kotel'nikova, N.M. (2013). Vplyv svitovykh tendentsiy rozvytku osvity na pislyadyplomnu pedahohichnu osvitu v Kytayi ta Ukrayini [The Influence of World Trends in Educational Development on Postgraduate Pedagogical Education in China and Ukraine]. *Naukovyy visnyk Donbasu*, (3). <https://nvd.luguniv.edu.ua/archiv/NN23/13knmktu.pdf> [in Ukrainian]

Kotsan, O.M. (2020). Innovatsiyana kompetentnist' yak skladova profesiynoyi pidhotovky maybutnikh vykladachiv fortepiano [Innovative competence as a component of professional training of future piano teachers]. *Mystets'ka osvita v yevropeys'komu sotsiokul'turnomu prostori KHKHI stolittya: Zb. materialiv III Mizhnarodnoyi naukovy-praktychnoyi konferentsiyi, Mukachevo, 22–23 kvitnya 2020 r. – Mukachevo : MDU*, S. 150–153 <http://surl.li/mmrqkh> [in Ukrainian]

Lan' Sin' Dzyun' (2019). Osoblyvosti fortepiannoho navchannya v KNR [Peculiarities of piano teaching in

the PRC]. Naukovi zapysky. Seriya: Pedahohichni nauky. Vyp. 155. S. 180–183 [in Ukrainian]

Lu Tao (2017). Problema formuvannya vykonavs'koyi maysternosti v teorii ta metodytsi muzychnoho vykonavstva [The problem of forming performing skills in the theory and methodology of musical performance]. Naukovi zapysky: zb. nauk. prats'. Seriya «Pedahohichni nauky». Kropyvnyts'kyy. Vyp. 157. S. 215–219. [in Ukrainian]

Lu Tao (2019). Formuvannya vykonavs'koyi maysternosti maybutnikh pedahohiv muzykantiv Kytayu u protsesi fortepiannoho navchannya v pedahohichnykh universytetakh Ukrayiny [Formation of performing skills of future teachers of musicians of China in the process of piano training at pedagogical universities of Ukraine]. Dysertatsiya na zdobuttya naukovooho stupenya kandydata pedahohichnykh nauk (doktora filosofiyi) za spetsial'nisty 13.00.02 «Teoriya ta metodyka muzychnoho navchannya». NPU imeni M.P. Drahomanova, Kyiv, [https://old.npu.edu.ua/images/file/vidil\\_aspirant/dicer/D\\_26.053.08/dis.pdf](https://old.npu.edu.ua/images/file/vidil_aspirant/dicer/D_26.053.08/dis.pdf) [in Ukrainian]

Lyu Meykhan' (2021). Formuvannya ta stanovlennya muzychnoyi kul'tury u zakladakh vyshchoyi osvity Kytayu [Formation and development of musical culture in higher education institutions of China]. Aktual'ni pytannya humanitarnykh nauk. Pedahohika Vyp 44, tom 2 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-2-36> [in Ukrainian]

Miyer, T. (2023). Transkul'turna pidhotovka maybutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva na zasadakh kompetentnisnoho pidkhodu v universytetakh Ukrayiny i Kytayu [Transcultural training of future teachers of music art based on the competency approach in universities of Ukraine and China]. Pedahohichni nauky: teoriya, istoriya, innovatsiyi tekhnolohiyi, №5–6 (129-130) 93-101 <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2023.05-06/093-101> [in Ukrainian]

Sokolova, A., Fomin, V., Tkachenko, M., Vasylieva, O., Parfentieva, I., & Martynenko, I. (2022). Professionally Oriented Tasks in the System of Professional Training of Musical Art Teachers. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 14(2), 257-267. <https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/579> [in English]

Van Boyuan' (2020). Model' profesiynoyi fortepiannoyi osvity v muzychnykh zakladakh vyshchoyi osvity Kytayu [Model of professional piano education in music institutions of higher education in China]. Pedahohichni nauky: teoriya, istoriya, innovatsiyi tekhnolohiyi, № 8 (102) S. 431–443 <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2020.08/431-442> [in Ukrainian]

Van Boyuan' (2021). Orhanizatsiyno-pedahohichni zasady pidhotovky pianistiv-vykonavtsiv u mystets'kykh zakladakh vyshchoyi osvity Kytayu ta Ukrayiny [Organizational and pedagogical principles of training pianists-performers in art institutions of higher education in China and Ukraine: Dissertation]: dys.... doktora filosofiyi za spetsial'nisty 011 Osvitni, pedahohichni nauky / Sums'kyy derzhavnyy pedahohichnyy universytet imeni A. S. Makarenka. Sumy, 227 s. [in Ukrainian]

Van, Tszaydun (2007). Vidrozhennya fortepiannoyi osvity u ZVO Kytayu: analiz problemy [Revival of piano education in higher education institutions of China: problem analysis]. Chansha: Vyd-vo Khunan's'koho pedahohichnoho universytetu. [in Ukrainian]

Vey Chzhan (2023). Suchasni tendentsiyi formuvannya profesiynoyi kompetentnosti studentiv zakladiv vyshchoyi osvity KNR [Modern Trends in the Formation of Professional Competence of Students of Higher Education Institutions of the People's Republic of China]. Osvitlohichnyy dyskurs, No 3(42), <https://od.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/1039/780> [in Ukrainian]

Yan' Chzhykhao (2021). Problemy fortepiannoho mystetstva Kytayu u pratsyakh kytays'kykh doslidnykiv [Problems of Chinese piano art in the works of Chinese researchers]. Ukrayins'ka muzyka. No 4 (26). S. 94–101. [in Ukrainian]

Yao Yamin (2017). Vokal'no-pedahohichna osvita Kytayu ta yiyi znachennya dlya samoorhanizatsiyi navchal'noho prostoru kytays'kykh studentiv [Vocal pedagogical education in China and its significance for the self-organization of the educational space of Chinese students]. Pedahohichni nauky, 1 (87), 55s. [in Ukrainian]

Надійшла до редакції / Received: 08.11.2024  
Рекомендовано до друку / Accepted: 05.12.2024

DOI <https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.02.09>

© **Zhang Jie**

student of the third (educational and scientific) level of higher education at the Department of Educational Sciences and Innovative Pedagogy, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University

China

email: [419785422@qq.com](mailto:419785422@qq.com)

<https://orcid.org/0000-0003-3045-7645>

**THE COMPETENCY-BASED APPROACH AS A FOUNDATION FOR TRAINING THE MODERN GENERATION OF PIANISTS IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS OF CHINA**

**The article** explores the essence and significance of the competency-based approach as the foundation for preparing future pianists in contemporary higher education institutions in the People’s Republic of China (PRC) offering piano education. The scientific contributions of scholars addressing the chosen approach are analyzed, and key tasks aimed at improving the quality of piano education are outlined, along with practical solutions for addressing these tasks.

**Object** (goal and objectives of the study) is to analyze the essence, main tasks and ways of implementing the competency approach in the practice of training the modern generation of pianists in higher education institutions of China.

**Results.** The tasks include, first and foremost, strengthening the requirements for the preparation level of future pianist-performers; enhancing the professional expertise of music educators responsible for training new generations of pianists; developing and integrating new concepts, pedagogical technologies in music education, modern materials, and teaching tools into the practice of pianist training; and enriching various methods and forms of stimulating talented musicians. The article highlights the ways to implement the competency-based approach into the training practices of piano art specialists in higher education institutions of the PRC. Prospects for further scientific research in this area are also outlined.

**Conclusions.** It is proven that the professional competence of a specialist in the field of musical art is considered by scientists as a «specific pedagogical phenomenon», as an integrative quality, which is determined by the peculiarities of musical activity, the originality of its tasks, the predominance of artistic and creative forms of practical work and specific methods of artistic training. The list of modern forms, means, methods and technologies of piano training, which are aimed at the formation of a competent pianist-performer and are actively introduced into educational practice, includes audio and video recordings, which record the mastery of performing musical works, conducting master classes and video conferences; applied piano pedagogy of Sindi; the potential of competitive music competitions, etc., as well as the practice of international exchange and cooperation. The result of the implementation of the competency approach should be knowledge of the “essence and features of musical performance, musical and artistic creativity”; perfect, virtuoso mastery of playing a musical instrument; the ability to interpret a musical work, to “creative inspiration and artistry”, the formation of a pianist as a creative personality in general.

**Prospects for further research** are related to the study of the experience of implementing personality-oriented training of future pianists in higher education institutions of the PRC as a leading trend in the development of modern piano education.

**Keywords:** competency-based approach, higher education institutions, training, piano education in China, PRC.