

УДК [378.147:78]:373.5.016
DOI 10.34142/27091805.2023.4.01.02

© **Беземчук Лариса Валентинівна**

кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри музичного мистецтва ХНПУ
імені Г.С.Сковороди
Харків, Україна
email: blv2007@ukr.net
<https://orcid.org/0000-0002-9745-6594>

© **У Юе**

аспірантка кафедри освітології та інноваційної педагогіки, ХНПУ
імені Г.С.Сковороди
Харків, Україна
email: wuyue0126@163.com
<https://orcid.org/0000-0002-6398-8568>

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ В УКРАЇНІ ТА КНР ДО ВИКЛАДАННЯ ОНОВЛЕНОГО ЗМІСТУ ШКІЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ НА ПРИНЦИПАХ ІНТЕГРАЦІЇ

У статті теоретично обґрунтовано та практично підтверджено особливості підготовки майбутніх музично-педагогічних працівників у сучасних умовах стандартизації змісту шкільної мистецької освіти України та Китайської Народної Республіки. Досліджено особливості впровадження оновленого змісту мистецької освіти в практичній роботі з учнями на принципах інтеграції. Проаналізовано поняття «змісту освіти», «оновлення змісту освіти», «оновлення змісту шкільної середньої мистецької освіти» в контексті інтегрованого навчання. Уточнено педагогічні умови підготовки здобувачів вищих музичних спеціальностей України та Китайської Народної Республіки засобами інтегрованого навчання. Розширено поняття структури змісту навчального предмета «Мистецтво» відповідно нових вимог стандартизації мистецької галузі. Надано практичний аспект реалізації оновленого змісту мистецької освіти на уроках із школярами.

Теоретично та практично обґрунтовано педагогічні умови підготовки майбутніх музично-педагогічних працівників для вирішення сучасних проблем викладання оновленого змісту шкільної мистецької освіти. Серед основних акцентовано увагу на створення позитивної атмосфери в процесі практичної роботи з школярами; досягнення діалогічної складової під час взаємодії учителя і учня на уроках мистецтва; надання пріоритету практичній діяльності на принципах інтегрованого навчання в процесі реалізації оновленого змісту шкільної мистецької освіти. Проаналізовано напрями дослідження музично-педагогічної думки українських та китайських науковців щодо принципу інтегрованого навчання в галузі мистецької освіти КНР та України. Розкрито компоненти підготовки майбутніх музично-педагогічних працівників: мотиваційно-пізнавальний; конструктивно-образний; оцінювально-практичний, що ефективно впливають на практичну роботу з учнями в умовах реалізації інтегрованого змісту мистецької шкільної освіти. Надано практичні приклади роботи з учнями в умовах оновленого змісту мистецької шкільної освіти на принципах інтеграції.

Ключові слова: музично-педагогічний працівник, оновлення змісту мистецької освіти, інтегроване навчання, вища музична освіта КНР, підготовка майбутнього музично-педагогічного працівника в Україні.

Постановка проблеми та її зв'язок з важливими науковими та практичними завданнями.

Реформування змісту освіти відповідно оновлених стандартів спостерігаємо в Україні та КНР, що є важливим фактором для пошуку умов формування компетентних випускників вишів. В українських закладах освіти завдяки впровадженню ідей Нової Української Школи, питання особливостей викладання вирішується на принципах інтегрованого підходу (Державні стандарти. МОН, 2019). Стандартизація мистецької освітньої галузі в Китайській Народній Республіці вимагає від викладачів оволодіння новими методичними і практичними інструментами для реалізації ідей, закладених в документах 2022 року (Стандарт КНР, 2022). Українські вчені наголошують на пошук педагогічних умов підготовки майбутніх музично-педагогічних працівників для формування компетентних учнів на уроках мистецтва. Головні напрями пошуку - здійснення рівноваги між знаннями та емоційною сферою учнів на інтегрованих уроках мистецтва. Стандартизація оновленого змісту мистецької освіти в умовах вирішення завдань інтегрованих уроків висуває принципово нові вимоги до підготовки вчителя музичного мистецтва, оскільки його професійна робота має бути комплексною, відображати характер викладання предметів мистецтва в закладах освіти. Оновлений зміст мистецької шкільної освіти потребує пошуку не тільки нових умов та стимулів підготовки компетентного вчителя, але й підсилює роль діалогічної взаємодії учасників навчального процесу на принципах інтеграції.

Аналіз наукових досліджень та публікацій.

Загальні питання змісту освіти з позиції педагогічних розробок знаходимо у С.П. Бондаря (2018), О.А. Бондарчук (2015), С.У. Гончаренка (2008), С.С. Єрмакова (2016), І.А. Мерлюк (2020), К.П. Нечипоренко (2015). Всі автори трактують зміст освіти як науково обґрунтовану систему дидактичного та методично сформованого навчального матеріалу для різних освітніх і освітньо-кваліфікаційних рівнів. Дослідники визначають категорію «змісту освіти» відповідно напрямів освітніх галузей, в контексті яких мають коло своїх інтересів.

Специфіка змісту музичної освіти учнів цікавить українських музикантів педагогів у зв'язку з прийняттям нових освітніх стандартів Л.С. Арістову (2019), Л.Г. Кондратову (2022), Л.М. Масол (2022), М.А. Моїсєєву (2021), Т.В.Рубля (2022), Р.І. Шпіцу (2019). Видання підручників для інтегрованого курсу «мистецтва» демонструє достатню джерель-

ну базу для вивчення питання педагогічних умов підготовки майбутніх музично-педагогічних працівників на принципах інтеграції.

Аналіз психолого-педагогічної літератури засвідчує, що в сучасній науці накопичено вже численні за обсягом доробки, присвячені проблемі підготовки вчителя (С.Б. Беляєва (2020), К.Ю. Петрик (2018) та ін.). Теоретико-методичні основи підготовки вчителя музичного мистецтва в умовах оновленого змісту шкільної мистецької освіти розглянуто Б.А. Бриліним (2016), О.В. Лобовою (2019), М.О. Мороз (2020), Пань Сінюй (2019), М.Є. Проворовою (2018), Т.А. Смирновою (2019), А.В. Соколовою (2021), В.В. Фомінім (2020) та ін.), де акцентується увага на формуванні компетентного сучасного вчителя музичного мистецтва, який комплексно вирішує завдання НУШ.

Стандартизація мистецької шкільної галузі в КНР виявляє зацікавленість іноземних колег з приводу нових тенденцій у підготовці музично-педагогічних працівників на принципах інтеграції, оскільки за аналогом українських стандартів, Китайська Народна Республіка взяла орієнтир на інтегровані уроки мистецтва. Тому дослідження умов підготовки китайських студентів вишів, які повинні отримати необхідний педагогічний арсенал для практичної роботи з учнями на основі прийнятих стандартів, стає першочерговим питанням вузівської системи освіти.

Ван Тао (2021), Лі Сіньцзе (2022), Ло Юаньвень (2021), Лю Ду (2013) Чжоу Мін (2022), наголошують на важливість культурної складової для визначення поняття «змісту освіти». В КНР до цього питання ставляться з позиції духовного надбання, що слід опановувати з попередніх поколінь і наповнювати сучасними ідеями національної ідентичності і приналежності особистості до власної культури. Ван Тао більш детально аналізує музичну освіту, фіксує музичну грамотність як культурну базу для подальшого інтелектуального та духовного зростання педагога та учнів. Дослідник вважає уроки по опануванню оперного жанру в китайських школах, як одного з найбільш серйозних базових мистецьких знань, що слід формувати в учнів. Таким чином інтегрований принцип навчання слід досліджувати більш детально, вважає автор, включаючи в зміст мистецької освіти навчальний матеріал, що розкриває сутність синтетичних жанрів (Ван Тао, 2021).

Формулювання цілей та завдань статті.

Мета статті – теоретично обґрунтувати та практично підтвердити особливості підготовки май-

бутніх музично-педагогічних працівників в сучасних умовах стандартизації змісту шкільної мистецької освіти України та Китайської Народної Республіки.

Виклад основного матеріалу. У Національній доктрині розвитку освіти України (2002) поняття «освіта» тлумачиться як стратегічна основа для розвитку особистості, суспільства, нації і держави. Ця дидактична дефініція виражає найбільш масштабну сферу, яка орієнтує випускника на конкурентоспроможність в Європейському освітньому просторі з урахуванням збереження національної гідності українця в міжнародному середовищі. Освіта є засобом відтворення й нарощування інтелектуального, духовного потенціалу народу, відображенням рівня його національної самоідентифікації та громадянської міцності.

Наразі як в українських так і китайських науково-методичних виданнях фіксується зміна методології доктрини «освіта як викладання» на доктрину «освіта як творчість», що передбачає пошук засобів розкриття творчого потенціалу особистості, орієнтованих не стільки на ретрансляцію минулого, скільки на конструювання прогресивного майбутнього (Беземчук, Фомін (2021), Лі Сінцзе, 2022). Сучасними дидактами наголошується різноманітний спектр визначення поняття «освіта». Для означення категорій ступенів освіти використовуються поняття «початкова», «середня», «вища». Зміст і характер освіти характеризуються поняттями «загальна», «політехнічна», «професійна».

Поняття «зміст освіти» в загальній педагогіці тлумачиться (Бондар, (2020) як система наукових знань, умінь і навичок, оволодіння якими забезпечує всебічний розвиток розумових і фізичних здібностей учнів, формування їхнього світогляду, моралі та поведінки, підготовку до суспільного життя, до праці. Компетентнісний підхід до розуміння сутності змісту освіти пропонує враховувати (Фомін, 2021). Визначення поняття «зміст освіти» в педагогічній літературі з точки зору компонентів змісту освіти розглянуто (Лозова, 2002). Структурні компоненти змісту освіти стали підґрунтям для оновленого змісту мистецької освіти відповідно ідей Нової Української Школи (Шпіца, 2019). Серед важливих факторів оновлення мистецької освіти пропонує спиратися на принцип інтегрованого навчання. Процес засвоєння мистецьких знань в середніх класах авторка висвітлює з позиції оволодіння мистецького досвіду, формування умінь та навичок та емо-

ційно-ціннісного відношення до життєвих явищ. Отже, в такому підході ми знаходимо дидактичну базу обґрунтування чотирьох основних елементів змісту освіти: знання, способи діяльності, досвід творчої діяльності, досвід емоційно-ціннісного ставлення до навколишнього середовища, інших людей, самого себе, які прописано в дидактиці відомими авторами (Масол, 2020), (Лобова, 2019). Ефективність засвоєння змісту мистецької освіти вимагає його дидактичного прогнозування та формування, які здійснюються за такими етапами (Лозова, 2002). 1) аналіз цілей та функцій освіти, котрі визначають суспільну необхідність у змісті загальної середньої освіти; 2) створення прогностичної моделі випускника середньої школи як відображення перспективних цілей освіти; склад і структура моделі повинні відповідати складовим змісту освіти; у ній визначаються й оцінюються основні знання, навички, особистісні якості тощо, які знадобляться учню після закінчення навчального закладу; 3) прогностичний відбір навчального матеріалу - представлення всіх компонентів змісту освіти в розгорнутому вигляді з урахуванням взаємозв'язку науки та відповідного навчального предмета - його теорій, понять, категорій, принципів, методів.

Дидактами зміст освіти трактується як складне утворення (від грецьк. *systema* — складене із частин, з'єднане), певним способом упорядкована множина компонентів, які являють собою структуровані й функціонально пов'язані між собою частини цілого. Якість цілого виникає в результаті взаємодії компонентів і не дорівнює сумі їх якостей. Цю нову якість, яку має явище як ціле, називають системною, або інтегральною (Лозова, 2002).

Проблему підготовки майбутніх музично-педагогічних працівників в умовах оновлення змісту мистецької освіти знаходимо у І. Зязюна, Л. Масол, О. Отич, Г. Падалки, О. Рудницької, В. Фоміна та інших.

Відповідно до структурних компонентів мистецької освіти (Масол, 2018) визначає наступні складники:

1. Змістово-цільовий. Цілі мистецької освіти (у соціальному і особистісному вимірах), принципи і завдання мистецької освіти, зміст навчання і виховання засобами мистецтва.

2. Функціонально-процесуальний (педагогічні засоби, форми, методи і прийоми навчання засобами мистецтва, способи взаємодії особистості в процесі навчання засобами мистецтва, технології

навчання засобами мистецтва).

3. Результативно-оцінний (критерії оцінювання проміжних і кінцевих результатів навчання засобами мистецтва, інтегральні показники сформованості творчої діяльності).

Падалка Г. розкриває зміст мистецької освіти як цілісне поєднання знань художніх творів (фактичного матеріалу), теорії мистецтва та історії його розвитку, практичних умінь і навичок в галузі мистецької діяльності, досвіду сприймання мистецтва, критично-оцінювального ставлення та інтерпретаційних підходів до надбань мистецької спадщини, а також творчої роботи в галузі мистецтва (Падалка, 2017).

Відповідно поглядів представників художньої дидактики (Отич, 2017) ми визначаємо зміст мистецької освіти як систему знань, умінь

та навичок в галузі мистецтва, оволодіння якими забезпечує розширення мистецького та творчого досвіду, підвищення мистецької грамотності, формування компетентної, духовно розвиненої особистості, яка має можливість продовжувати процес навчання для подальшого самовдосконалення та самовизначення в професійній та соціальній сфері.

Автори розкривають елементи змісту навчання в галузі мистецтва як: «досвід емоційно-морального ставлення людини до дійсності; знання з мистецтва; уміння та навички в галузі мистецтва, що проявляються в творчій навчальній діяльності» Якщо мати на увазі їх взаємозв'язок то можна виділити творчу діяльність як домінуючу в навчанні мистецтву (рис. 1.) (Беземчук, Фомін 2021). Для опанування змісту мистецької освіти О. Отич

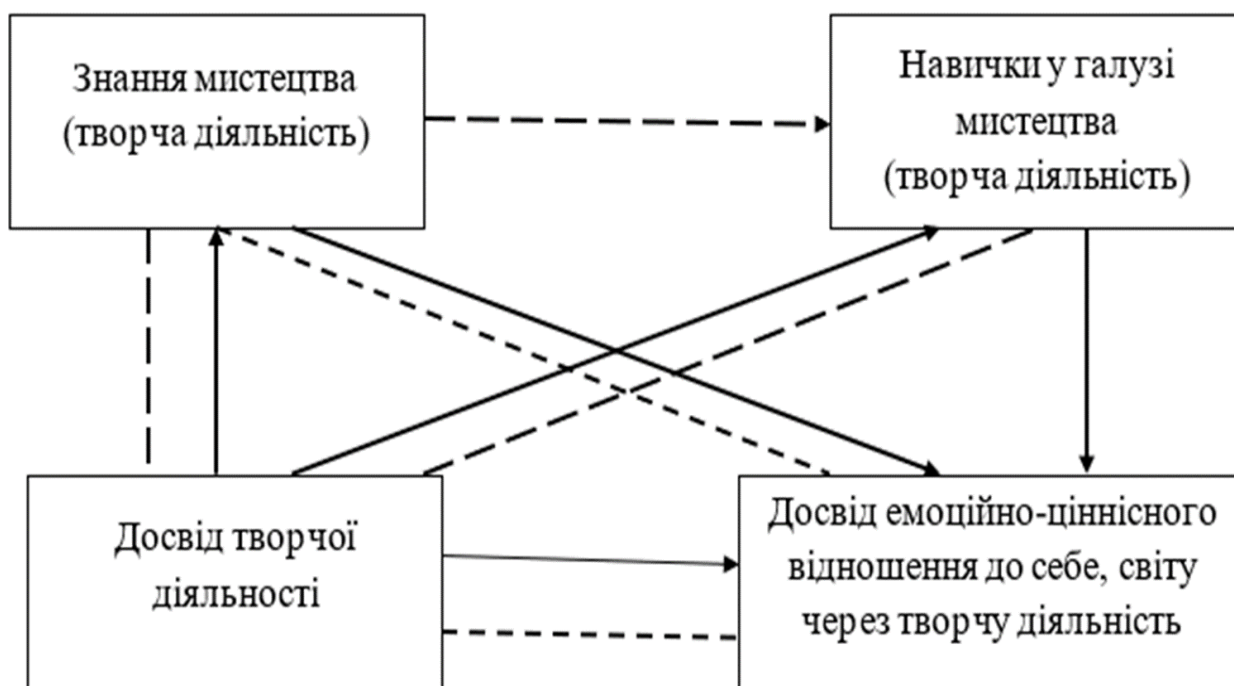


Рис. 1. Взаємозв'язки між компонентами змісту мистецької освіти

- > формує зміст або об'єкт діяльності;
- > включається до змісту діяльності як засіб;
-> впливає на відношення до змісту діяльності і її об'єкта.

пропонує використовувати методи мистецької педагогіки: показ, художнє вправлення, виконання етюдів, ескізне опрацювання художнього твору, варіативна розробка художнього матеріалу, демонстрація художніх творів, художнє ілюстрування, словесні пояснення. Окремо дослідниця виділяє «Педагогіку мистецтва», до якої належать художньо-дидактичний метод та методи педагогічного малювання, педагогічної драматизації, педагогічної візуалізації, педагогічної імпровізації, педагогічного інтонування, творчих проєктів (Отич, 2016).

Для опанування перелічених методів слід особу увагу приділяти підготовки музично-педагогічних працівників в умовах введення інтегрованого курсу «Мистецтво» в шкільну практику відповідно введених Стандартів.

Важливими показниками цієї готовності є: естетико-інтелектуальна культура – основа інноваційної поведінки майбутнього вчителя; уміння проєктувати й моделювати естетичні ідеї та професійну діяльність – основа оволодіння інноваціями; готовність до сприймання інноваційних ідей та сумісної ціннісно-орієнтаційної естетичної діяльності – основа включення в інновації емоційно-почуттєвої сфери майбутнього вчителя (Зязюн, 2004). Як інтегральний показник сформованості

підготовки майбутнього вчителя музики до оновлення змісту мистецької освіти В.Орлов визначає рівень розвитку професійної художньо-педагогічної рефлексії, спрямованої на самовдосконалення і самореалізацію, тобто здатності переносити внутрішньо усвідомлені і сформовані у собі професійні якості вчителя музики у площину продуктивної мистецької діяльності. Узагальнюючи погляди науковців, можна дійти висновку про те, що зміст мистецької освіти реалізується в процесі мистецького навчання, функціонально-інтегративним ядром якого стає діяльнісна тріада (сприймання, створення, виконання учнями творів мистецтва) (Орлов, 2003).

В роботах Л.Беземчук та В.Фоміна (2021) (див. рис. 2) можна бачити, що перелічені структурні компоненти об'єднуються в процесуально завершений фрагмент мистецького навчання. При цьому, функціонально-інтегративним ядром якого стає діяльнісна тріада (Сп-Ст-В (сприймання-створення-виконання)).

Правомірність вибору її складових стверджуються, запропонованими в новій концепції реформування української школи, трьох важливих сфер, притаманних людській особистості (Я – «Відчуваю», «Думаю», «Дію»), – інтелектуальний, духовний, фізичний розвиток дитини.

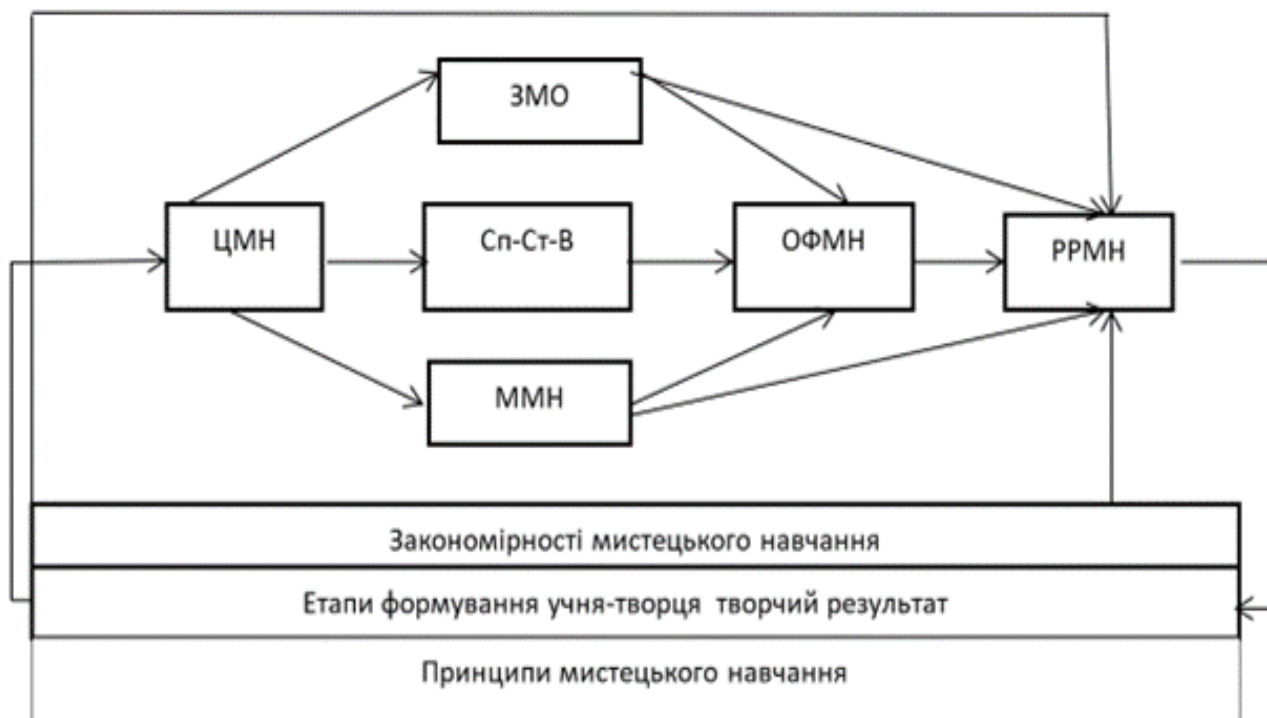


Рис. 2. Місце змісту мистецької освіти (фрагмент мистецького навчання)

ЦМН – цілі мистецького навчання;
ЗМО – зміст мистецької освіти;
ММН – методи мистецького навчання;
ОФМН – організаційні форми мистецького навчання;
РРМН – реальний результат мистецького навчання;
Ст-Ст-В (сприймання-створення-виконання) – діяльнісна тріада (Беземчук, Фомін, 2020).

Проблему оновлення змісту мистецької освіти Падалка Г. (2017) розглядає з позиції вибору навчального матеріалу відповідно зон розвитку учнів. Специфіка мистецької діяльності вимагає створення такої атмосфери навчання, при якій учень відчуває себе цілком вільним, спроможним легко виконати творчі завдання. Варто до навчальних програм поряд з іншими вводити також твори полегшеної складності, твори, що і за художнім змістом, і за виражальними засобами повністю доступні учню, твори, що не тільки не погребують напруги у осягненні, а такі, сприйняття, оцінювання і, якщо йдеться про виконавське мистецтво, виконання яких приносять учню творчу радість.

Так, наприклад, на уроці в середніх класах можна запропонувати учням надати музичні приклади для виконання, які вони оберуть самостійно. Відповідно включення тем по сприйманню синтетичних видів мистецтва в програмах для 5-9 класів (Масол, 2020) творчим завданням для учнів може бути створення проекту «Ми з України», в якому напрями мистецької діяльності можуть включати різні види мистецтва: хореографію, театр, кіномистецтво, образотворче мистецтво, музику. Учні пропонують ідею втілення проекту і визначають вікові обмеження учасникам. Розміщення рекламного сюжету можна здійснити в мережі онлайн перегляду.

Питання оновлення змісту музичної освіти також обговорювалися на Національному форумі народної музики в Китайській Народній Республіці (20.09. 2017 р., м. Шеньян). Тематичний зміст форуму був представлений такими напрямами: «Розвиток та традиції китайського народного мистецтва» та «Навчальні програми та навчально-методичні матеріали для викладання народної музики в Китаї». За підсумками роботи форуму було зроблено такі висновки: оновлення змісту мистецької шкільної освіти слід проводити на основі вивчення та визнання переваг національної музичної культури, сприяти створенню дисциплін народної музики на високому

професійному рівні; створити активні форми взаємодії між закладами освіти з проблем вдосконалення викладання дисциплін народної музики; підсилити теоретичну складову курсів народного музичного мистецтва, розробити необхідну навчальну літературу.

В українських школах також перевагу віддається добору національної музики для проведення інтегрованих курсів «Мистецтво» (Масол, 2022), (Савченко, 2010). Нові завдання, поставлені перед сучасною школою вимагають від учителя мистецтва зміни відношення до організації уроку мистецтва як уроку інтегрованого змісту. Розширення мистецького освітнього середовища здійснюється завдяки залучення учнів до комплексної діяльності по сприйманню, створенню, виконанню мистецтва. Оскільки, категорія «оновлення змісту мистецької освіти» з позиції художньої дидактики визначається як забезпечення варіативності методів навчання, то і проблему підготовки майбутнього музично-педагогічного працівника вирішується в русі компетентного підходу, який чітко прописано в нових стандартах НУШ.

Китайські вищі результативність підготовки майбутніх музично-педагогічних працівників для роботи з учнями у мистецькій галузі пов'язують не стільки з процесом усвідомлення знань в культурному аспекті, скільки надають перевагу формуванню інтеграційно-педагогічних умінь, які орієнтують випускників на практичне їх опанування в професійній діяльності і в повсякденному житті. (Лі Сінцзе, 2022). Мистецька домінанта є орієнтиром отримання духовного, естетичного та інтелектуального досвіду школярами відповідно ключових компетентностей у навчанні (Беземчук, &Фомін, 2020).

Відповідно до цього забезпечення досягнення результативності в навчанні на принципах інтеграції (Падалка, 2017) є педагогічні умови – це цілеспрямовано створені чи використовувані обставини мистецького навчання, Серед першочергових авторка визначає наступні:

- а) створення позитивної атмосфери навчання;
- б) досягнення стратегії діалогових засад взаємодії учителя і учня в навчальному процесі;
- в) забезпечення пріоритету практичної діяльності на принципах інтеграції.

Порівняльний аналіз підготовки майбутніх музично-педагогічних працівників в Україні та КНР засвідчив спільні напрями в роботі. Оновлення змісту мистецької освіти припускає наступні

напрями діяльності педагога та учня: забезпечення національною складовою художнього утворення, підвищена увага до традиційної культури і народної творчості.

Висновки. Отже, підготовка майбутніх музично-педагогічних працівників в Україні та КНР здійснюється відповідно прийнятих Стандартів, які характеризують оновлений зміст мистецької освіти. Практична робота з учнями на інтегрованих курсах засобами мистецтва орієнтується на сформованість умінь до інноваційної діяльності з учнями відповідно сучасних тенденцій укрупнен-

ня галузевих сфер навчання. Дидактичною основою викладання інтегрованих курсів мистецтва є діяльність по сприйманню, створенню виконанню синтетичних жанрів, які є основою сучасних програм для учнів українських і китайських шкіл.

Перспективи подальших досліджень. Для ефективної реалізації оновленого змісту шкільної мистецької освіти слід більш детально вивчати педагогічні умови щодо підготовки компетентних музично-педагогічних працівників для творчої співпраці з учнями на засадах інтегрованого навчання.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

Bezemchuk, L., & Fomin, V. (2021). Formation of Integration and Pedagogical Skills of the Future Teacher of Music Art in the Conditions Master's Degree. *Professional Art Education*, 2(1), 12–19. <https://doi.org/10.34142/27091805.2021.2.01.02>

Fomin, V., Sokolova, A., Dzivaltivskyi, M., Vasylieva, O., Parfentieva, I., & Martynenko, I. (2022). Peculiarities of Training Future Teachers of Music Art in Higher Educational Institutions in Terms of Distance Learning. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 14(4), 219-229. <https://doi.org/10.18662/rrem/14.4/638>

Kominarets, T., Fomin, V., Bieloliptseva, O., Tkachenko, M., Malykhin, A., & Pryshliak, O. (2022). Strategic Tasks of Contemporary Education: Formal, Nonformal, Informal. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 14(4), 394-407. <https://doi.org/10.18662/rrem/14.4/647>

Sokolova, A., Fomin, V., Tkachenko, M., Vasylieva, O., Parfentieva, I., & Martynenko, I. (2022). Professionally Oriented Tasks in the System of Professional Training of Musical Art Teachers. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 14(2), 257-267. <https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/579>

Ван, Тао.(2021). Виховання професіоналів музичної освіти в коледжах і університетах за базовою грамотністю. *Daguan*. 2021. No 11. С. 121–122

Державні стандарти. (2019). Міністерство освіти і науки України <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti>

Лозова, В., & Троцько, Г. (2002). Теоретичні основи виховання і навчання. *Навчальний посібник*. Харків: ОВС. <https://studfile.net/preview/5512546/>

Лі Сінцзе (2022). Формування професійно орієнтованого естетичного смаку у майбутніх вчителів музики в системі педагогічної освіти КНР. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, 253.

Масол, Л. М. (2020). Інтегративні технології формування предметних компетентностей учнів початкових класів у процесі навчання інтегрованого курсу «Мистецтво». *Мистецтво та освіта*, 2 (96). <https://doi.org/10.32405/2308-8885-2020-2-2-9>

Нова Українська Школа: концептуальні засади реформування середньої школи (2021). <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf>

Орлов, В. (2003). Професійне становлення вчителів мистецьких дисциплін. *Наукова думка*. 262.

Освітня програма «Музичне мистецтво в закладах освіти» Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди (2022) http://smc.hnpu.edu.ua/files/Osvitni_programi/Osvitni_programu_bakalavr/2022_rik/Muzychne_mystetstvo_v_zakladakh_osvity.pdf

Отіч, О. (2008). Педагогіка мистецтва. Сутність та місце в системі наук про освіту. *Мистецтво та освіта*. 2 (48). 13-17. <https://lib.iitta.gov.ua/706489//Отіч%20О..pdf>

- Педагогічна майстерність (2004). Підручник за ред. І. А. Зязюна. Вища школа. 422.
- Падалка, Г. (2008). Педагогіка мистецтва. Освіта України. 274. <https://studfile.net/preview/5191220/>
- Савченко, О. (2010). Системний підхід до модернізації змісту загальної середньої освіти. *Рідна школа*. (1-2). 3-7.
- Смирнова, Т. (2016). *Хорознавство*. Навчальний посібник. Харків. 201.
- Стандарти музичних навчальних програм для звичайних середніх шкіл (2018). Міністерство освіти Китайської Народної Республіки. Пекін: *People's Education Press*, <http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/200303/W020200401347867575994.pdf>
- Чжоу, Мін (2022). Виховання естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами вокальної майстерності. Дисертація. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. 242.
- 《义务教育艺术课程标准（2022年版）》相关内容研读 (Дослідження змісту Стандарту обов'язкової навчальної програми з мистецтва) *Wang Anguo Huayin Network*. <https://www.huain.com/article/other/2022/0810/1145.html>
- 趙陳靜. 近十年中國民族聲樂教學發展概況. 信陽學院學報, (2021). Чжао Ченьцзін. Огляд розвитку викладання китайської народної вокальної музики протягом останнього десятиліття. *Журнал Сінъянського коледжу*. 34.
- 林美美. 將傳統音樂文化融入高校聲樂教學中. 佳木斯職業學院學報, (2020). (Лін Меймей. Інтеграція традиційної музичної культури у викладання вокальної музики у коледжах та університетах. *Журнал професійного коледжу Цзямусі*, 36 (09). <http://rportal.lib.ntnu.edu.tw:8080/server/api/core/bitstreams/c95f8fc5-8a9f-4f42-aa8d-d5751da7258d/content>

REFERENCES

- Bezemchuk, L., & Fomin, V. (2021). Formation of Integration and Pedagogical Skills of the Future Teacher of Music Art in the Conditions Master's Degree. *Professional Art Education*, 2(1), 12–19. <https://doi.org/10.34142/27091805.2021.2.01.02> [in Ukrainian]
- Fomin, V., Sokolova, A., Dzivalentivskyi, M., Vasylieva, O., Parfentjeva, I., & Martynenko, I. (2022). Peculiarities of Training Future Teachers of Music Art in Higher Educational Institutions in Terms of Distance Learning. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 14(4), 219-229. <https://doi.org/10.18662/rrem/14.4/638> [in English]
- Kominarets, T., Fomin, V., Bieloliptseva, O., Tkachenko, M., Malykhin, A., & Pryshliak, O. (2022). Strategic Tasks of Contemporary Education: Formal, Nonformal, Informal. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 14(4), 394-407. <https://doi.org/10.18662/rrem/14.4/647> [in English]
- Sokolova, A., Fomin, V., Tkachenko, M., Vasylieva, O., Parfentjeva, I., & Martynenko, I. (2022). Professionally Oriented Tasks in the System of Professional Training of Musical Art Teachers. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 14(2), 257-267. <https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/579> [in English]
- Van, Tao. (2021). Vykhovannia profesionaliv muzychnoi osvity v koledzhakh i universytetakh za bazovoiu hramotnistiu [Education of professional music education in colleges and universities according to basic literacy]. *Daguan*, 11, 121-122 [in Ukrainian]
- Derzhavni standarty*. (2019). Ministerstvo osvity i nauky Ukrayiny [State standards. Ministry of Education and Science of Ukraine]. <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti> [in Ukrainian]
- Lozova, V., & Trotsko, H. (2002). Teoretychni osnovy vykhovannia i navchannia. [Theoretical foundations of education and teaching]. *Navchal'nyy posibnyk*. Kharkiv: OVS, 400. <https://studfile.net/preview/5512546/> [in Ukrainian]
- Li Sin'tsze (2022). Formuvannia profesiyno oriyentovanoho estetychnoho smaku u maybutnikh vchyteliv muzyky v systemi pedahohichnoyi osvity KNR. [Formation of a professionally oriented aesthetic taste in future music teachers in the pedagogical education system of the People's Republic of China]. *Kharkivs'kyi natsional'nyy*

pedahohichnyy universytet imeni H. S. Skovorody, 253 [in Ukrainian].

Masol, L. M. (2020). Intehratyvni tekhnolohiyi formuvannya predmetnykh kompetentnostey uchniv pochatkovykh klasiv u protsesi navchannya intehrovanoho kursu «Mystetstvo» [Integrative technologies for the formation of subject competencies of primary school students in the process of teaching the integrated course «Art»]. *Mystetstvo ta osvita*, №2 (96). <https://doi.org/10.32405/2308-8885-2020-2-2-9> [in Ukrainian]

Nova Ukrainska Shkola: kontseptualni zasady reformuvannya serednoi shkoly [New Ukrainian School: conceptual foundations of secondary school reform]. (2016). Retrieved from <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf> [in Ukrainian].

Orlov, V. (2003). Profesiynne stanovlennya vchyteliv mystets'kykh dystsyplin. [Professional development of art teachers discipline]. *Naukova dumka*. 262 [in Ukrainian].

Osvitnya prohrama «Muzychne mystetstvo v zakladakh osvity» Kharkivs'koho natsional'noho pedahohichnoho universytetu imeni H.S.Skovorody (2022) [Educational program «Musical art in educational institutions» of Kharkiv H.S. Skovoroda National Pedagogical University] [in Ukrainian]

Otych, O. (2008). Pedahohika mystetstva. Sutnist' ta mistse v systemi nauk pro osvitu. [Art pedagogy. Essence and place in the system of educational sciences]. *Mystetstvo ta osvita*. 2 (48). 13-17. <https://lib.iitta.gov.ua/706489/1/%D0%9E%D1%82%D0%B8%D1%87%20%D0%9E..pdf> [in Ukrainian]

Pedahohichna maysternist' (2004). [Pedagogical skill]. *Pidruchnyk za red. I. A. Zyazyuna. Vyscha shkola*. 422 [in Ukrainian]

Padalka, H. (2008). Pedahohika mystetstva. [Art pedagogy]. *Osvita Ukrayiny*. 274. <https://studfile.net/preview/5191220/> [in Ukrainian]

Savchenko, O. (2010). Systemnyy pidkhid do modernizatsiyi zmistu zahal'noyi seredn'oyi osvity [A systematic approach to the modernization of the content of the general secondary education]. *Ridna shkola*. (1-2). 3-7. [in Ukrainian]

Smyrnova, T. (2016). Khoroznavstvo. [Chorology]. *Navchal'nyy posibnyk*. Kharkiv.201. [in Ukrainian]

Standarty muzychnykh navchalnykh proqram dlia zvychainykh serednikh shkil [Music Curriculum Standards for Ordinary High Schools]: Ministerstvo osvity Kytayskoi Narodnoi Respubliki. (2018). Beijing: People's Education Press. <http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/200303/W020200401347867575994.pdf> [in China]

Chzhou, Min' (2022). Vykhovannya estetychnoho smaku v maybutnikh muzychno-pedahohichnykh pratsivnykiv u zakladakh vyshchoyi osvity Kytayu zasobamy vokal'noyi maysternosti. [Education of aesthetic taste in future musical teaching staff in higher education institutions of China by means of vocal skills]. *Dysertatsiya. Kharkivs'kyy natsional'nyy pedahohichnyy universytet imeni H. S. Skovorody*. 242. [in Ukrainian]

《义务教育艺术课程标准 (2022 年版)》相关内容研读 (Doslidzhennya zmistu Standartu obov'yazkovoyi navchal'noyi prohramy z mystetstva). *Wang Anguo Huayin Network*. <https://www.huain.com/article/other/2022/0810/1145.html> [in China]

趙陳靜. 近十年中國民族聲樂教學發展概況. 信陽學院學報, (2021). Chzhao Chen'tszin. Ohlyad rozvytku vykladannya kytays'koyi narodnoyi vokal'noyi muzyky protyhom ostann'oho desyatylittya. *Zhurnal Sin'yans'koho koledzhu*. 34. [in China]

林美美. 將傳統音樂文化融入高校聲樂教學中. 佳木斯職業學院學報, (2020). (Lin Meymey. Intehratsiya tradytsiyanoi muzychnoyi kultury u vykladannya vokal'noyi muzyky u koledzhakh ta universytetakh. *Zhurnal profesynoho koledzhu Tszyamusi*, 36 (09). <http://rportal.lib.ntnu.edu.tw:8080/server/api/core/bitstreams/c95f8fc5-8a9f-4f42-aa8d-d5751da7258d/content> [in China]

Надійшла до редакції / Received: 04.03.2023
Рекомендовано до друку / Accepted: 19.04.2023

DOI 10.34142/27091805.2023.4.01.02

© *Larysa Bezemchuk*

Ph.D. of Pedagogical Sciences, associate professor,

Docent of Musical Art Department, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University

Kharkiv, Ukraine

email: blv2007@ukr.net

<https://orcid.org/0000-0002-9745-6594>

© *Wu Yue*

PhD student at the Department of Educology and Innovative Pedagogy, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University,

Kharkiv, Ukraine

email: wuyue0126@163.com

<https://orcid.org/0000-0002-6398-8568>

PREPARATION OF THE FUTURE OF MUSIC AND PEDAGOGICAL EMPLOYEES IN UKRAINE AND CHINA BEFORE PRESENTATION OF THE UPDATED CONTENT OF SECONDARY SCHOOL EDUCATION ON THE PRINCIPLES OF INTEGRATION

The article theoretically substantiates and practically confirms the peculiarities of the training of future music and pedagogical workers in the modern conditions of standardization of the content of school art education in Ukraine and the People's Republic of China

Methods & methodology. Peculiarities of implementing the updated content of art education in practical work with students based on the principles of integration were studied. The concept of «content of education», «updating the content of education», «updating the content of secondary school art education» in the context of integrated education is analyzed.

The scientific novelty. Pedagogical conditions for the training of music majors of Ukraine and the People's Republic of China by means of integrated education have been clarified. The concept of the structure of the content of the educational subject «Art» has been expanded in accordance with the new requirements of the standardization of the art industry. The practical aspect of implementing the updated content of art education in lessons with schoolchildren is given

Results. Pedagogical conditions for the training of future music-pedagogical workers to solve modern problems of teaching the updated content of school art education are theoretically and practically substantiated. Among the main ones, attention is focused on creating a positive atmosphere in the process of practical work with schoolchildren; achievement of the dialogic component during the interaction between the teacher and the student in art lessons; giving priority to practical activities based on the principles of integrated education in the process of implementing the updated content of school art education. The research directions of the music-pedagogical opinion of Ukrainian and Chinese scientists regarding the principle of integrated education in the field of art education of the People's Republic of China and Ukraine were analyzed. The components of the training of future music-pedagogical workers are disclosed: motivational and cognitive; constructive-figurative; evaluative and practical, which effectively affect practical work with students in the conditions of integrated content of art school education. Practical examples of working with students in the conditions of the updated content of art school education based on the principles of integration are given.

Keywords: music teacher, updating the content of art education, integrated education, higher music education of the People's Republic of China, training a future music teacher in Ukraine.